

Дошкольное воспитание

Тема: «Развитие креативности у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ через организацию творческой деятельности».

Автор опыта: педагогический коллектив МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 30 «Росинка» г. Губкин Белгородской области

Рецензенты: Серых Л.В., заведующая кафедрой дошкольного и начального образования ГОУ ДПО БелРИПКППС, к.п.н., доцент.

Расторгуева Т.Н., старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ДПО БелРИПКППС.

1. Информация об опыте

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка - детский сад №30 «Росинка» расположен в микрорайоне «Лебеди» г.Губкина. Среди учреждений социального окружения рядом находятся: МОУ «СШ №7», МОУ «СШ №15», МОУ ДОТ «Школа искусств №2», досуговый центр «Спутник», филиал №3 городской библиотеки, храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости».

Контингент родителей воспитанников ДОУ разнороден и представлен разными социальными слоями: 25% - служащих, 69% - рабочих ОАО «ЛебГОКа», 6% - не имеют постоянной работы. Анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию творческого потенциала детей (не знают, как это сделать, не хватает времени). Поэтому перед педагогами ДОУ встала необходимость работы над данной проблемой.

Детский сад рассчитан на 189 мест. Здесь функционируют 11 групп, 2 из которых - логопедические, для детей с ОНР. Для детей младших, средних, старших и подготовительных групп занятия по музыкальному воспитанию, изобразительному искусству, театрализации проводятся в специально оборудованных студиях и залах, отвечающих современным педагогическим требованиям, оформленным на высоком эстетическом уровне. Обилие и разнообразие изобразительных и музыкальных средств, костюмов и декораций, а также опыт и творчество педагогов ДОУ позволяет развивать самостоятельность и креативность дошкольников.

Этого требуют и кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, которое выдвигает новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности. Личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся

условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов.

В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность. Развитие креативных способностей личности является ключевым требованием личностно ориентированной образовательной парадигмы.

Актуальность опыта

Необходимость продуктивных преобразований в сфере общественной жизни неизбежно затрагивает вопросы творчества, творческой инициативы, способностей к активности творческого характера. В этом контексте проблема развития креативных способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение.

Являясь одной из самых актуальных, проблема развития творческих способностей привлекает внимание ученых разных областей, поскольку связана с вопросами проектирования гибких моделей образовательного пространства, разработки вариативных форм и методов обучения и воспитания, отвечающих образовательным потребностям и возрастным возможностям личности.

Мы считаем, что задача современного дошкольного образовательного учреждения - создание условий для систематической, комплексной (с привлечением всех специалистов ДОУ) работы по развитию креативности у детей дошкольного возраста во всех возрастных группах.

Диагностика уровня обучаемости дошкольников старших и подготовительных к школе групп в 2004-2005 учебном году выявила, что лишь у 23,7% наших воспитанников уровень деятельности – творческий. Это породило ряд противоречий, которые должен решить данный опыт работы:

- между ориентацией нового содержания образования на творческое развитие личности дошкольника и традиционными формами обучения;
- между сформированностью у дошкольников определённой системы фактических знаний и недостаточным развитием творческого воображения.

Ведущая педагогическая идея

Развитие креативных способностей дошкольников во всех видах художественно-творческой и музыкальной деятельности при создании определенных условий, способствующих формированию у них самостоятельности, творческой активности, а также усвоения детьми специальных знаний и умений, благоприятствующих их формированию.

Длительность опыта

Данный опыт разрабатывался и внедрялся в практику работу МДОУ «ЦРР - детский сад №30 «Росинка» с сентября 2004 г.

1 этап **аналитико-диагностический**: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследовательских трудов ученых.

2 этап **практический** : проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап **аналитико-обобщающий**: итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диапазон опыта

Это единая система работы – «занятия + индивидуальная работа + кружковая работа + воспитательная система».

Теоретическая база опыта

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности.

Следует отличать креативный продукт от креативного процесса. Продукт творческого мышления можно оценивать по его оригинальности и по его значению, креативный процесс - по чувствительности к проблеме, способности к синтезу, способности к воссозданию недостающих деталей, (не следовать по избитому пути), по беглости мысли и т.д.

Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной психологии и педагогики. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
- 10.Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
- 11.Лёгкость генерирования идей.
- 12.Творческое воображение.
- 13.Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов творческого мышления (А.В. Брушлинский).

Д.Б. Эльконин указывал на управляемость развития творческих способностей, на необходимость учета начального уровня и осуществление контроля за процессом развития, что способствует выбору направлений в последующей работе.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности дошкольников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей дошкольников:

- творческое мышление,
- творческое воображение.

Анализ психолого-педагогической литературы (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Дж.Гилфорд, Т.В. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, Э.П.Торренс; С.Л. Рубинштейн и др.), изучение массовой и инновационной практики (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, В.А. Библер, Б.М. Неменский и др.) убедительно доказывают, что развитие творческих способностей личности осуществляется тем эффективнее, чем в более ранние сроки начинается данный процесс. В связи с этим одним из наиболее актуальных направлений современной педагогической теории и практики является поиск условий и средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Степень новизны опыта

Новизна опыта заключается в развитии креативности дошкольников через интеграцию разных видов художественно-творческой деятельности детей, реализация которой происходит при создании ряда необходимых условий с привлечением других специалистов ДОУ.

2. Технология опыта

Целью педагогической деятельности является создание условий для развития творческих способностей дошкольников на основе музыкально-игрового и художественно-эстетического творчества.

Для решения поставленной цели были определены следующие **задачи** в работе с детьми дошкольного возраста:

- целенаправленный подбор и изготовление специальных пособий, дидактических игр, направленных на совершенствование знаний о цвете, обогащение их эстетических представлений о цвете;
- широкое использование в работе с детьми колорита произведений изобразительного искусства, как классического, так и народного;
- систематическое наблюдение цветовой палитры в природе, выделение цвета в её объектах и явлениях, изменение цвета в зависимости от времени года;
- изготовление стендов раскладушек с советами и консультациями по расширению знаний родителей о роли цвета, с рекомендациями о приёмах и методах руководства изобразительной деятельностью дошкольников дома.
- Развитие творческого воображения и творческой активности на музыкальных занятиях;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления;
- развивать у дошкольников интерес к различным проявлениям творчества: музыкально-ритмические движения, ритмопластика, певческие импровизации, игра на музыкальных инструментах;
- способствовать формированию творческого мышления у детей;
- развивать музыкальность дошкольников.

Творчество - сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода. Новый продукт, получаемый личностью в творчестве, может быть объективно новым (социально значимым открытием) и субъективно новым (открытием для себя). Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

Изучив и проанализировав современные исследования в области творческого развития детей, педагогический коллектив направил усилия на создание оптимальных условий для развития творческой деятельности детей, которая развивает их чувства, способствует более интенсивному и оптимальному развитию высших психических функций, таких, как восприятие, внимание, память, мышление.

Понимая, что творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы, что, создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства приоритетным направлением в данной работе коллектив выбрал занятия эстетического цикла, художественно-продуктивную деятельность детей.

Дети дошкольного возраста любят заниматься искусством. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют сказки, занимаются народными промыслами. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития

творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

С целью определения уровня развития креативных способностей у воспитанников МДОУ «ЦРР - детский сад №30 «Росинка» нами была проведена диагностика. Для исследования нами были использованы экспресс-методики В. Кудрявцева и В. Синельникова. С помощью этих методик мы составили оперативный констатирующий микросрез творческого развития каждого ребёнка по всем его основаниям. Критерии для выделения оснований - вычлененные авторами универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно - преобразовательный характер творческих решений, детское экспериментирование. Каждая из методик позволяет фиксировать значимые проявления этих способностей и реальные уровни их сформированности у ребенка.

Проведя диагностику, мы получили следующие результаты: развитие реализма воображения у 61,5% детей находится на низком уровне, и у 38,5% детей - на среднем. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 54% детей - на низком уровне, у 37,8% - на среднем уровне, и 8,2% детей - на высоком. Способность видеть целое раньше частей у 34,2% детей развита на высоком уровне, у 30,2% - на среднем уровне и у 35,6% - на низком. Анализируя полученные результаты, мы пришли к выводу, что у детей недостаточно развиты креативные способности, и в особенности такой их компонент, как творческое воображение. Поэтому для решения сложившейся проблемы, нами была разработана программа по развитию креативности дошкольников «Академия творчества».

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. На основе анализа психолого-педагогической и научно-методической литературы (Г. С.

Альтшуллер, В.А. Бухвалов, А.А. Гин, М.А.Данилов, А.М.Матюшкин и др.) мы выделили следующие требования к творческим заданиям:

- соответствие условий выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня решения;
- учет возрастных интересов детей.

Учитывая эти требования, мы выстроили систему творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных способностей дошкольников в образовательно-воспитательном процессе.

Поставленные задачи педагоги решали через систему тематических интегрированных занятий. Занятия построены таким образом, что происходит частая смена видов деятельности, при этом соблюдается принцип

от сложного к более простому в ходе каждого задания, проводятся динамические паузы. Рефлексия в конце занятия включает в себя обсуждение с детьми того, что нового они узнали на занятии, и что понравилось больше всего.

Развивать творческое воображение можно не только на занятиях. Огромное значение для развития фантазии детей имеет игра, которая является основным видом деятельности дошкольников. Именно в игре ребенок делает первые шаги творческой деятельности. Опытная работа специалистов показала, что именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности детей возрастает их инициатива, речевая активность, умение применить в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности.

Развитие творческого потенциала в игре подтверждается тем, что, играя, ребенок не просто копирует жизнь, а подражая тому, что видит, комбинирует свои представления. При этом он передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру с искусством, но педагоги помнят, что ребенок – не актер. Он играет для себя, а не для зрителей, он создает свою роль по ходу игры. Поэтому воспитатели не просто наблюдают за детской игрой, а управляют её развитием, обогащают её, включают в игру творческие элементы.

В младших группах игры детей носят предметный характер, то есть это действие с различными предметами. На этом этапе очень важно научить ребенка различными способами обыгрывать один и тот же предмет, пользоваться предметами-заместителями. Например, кубик может быть столом, стулом, кусочком мяса и т.д. Педагоги должны показать детям возможность различных способов использования одних и тех же предметов.

В средней группе начинает складываться сюжетно-ролевая игра, которая предоставляет широчайшие возможности для развития фантазии и творчества. Воспитателям необходимо знать как, и во что играют их дети, насколько разнообразны сюжеты игр, в которые они играют. И если дети изо дня в день играют в одни и те же «дочки-матери» или войну, воспитатель должен помочь им научиться разнообразить сюжеты игр. Можно поиграть вместе с ними, предлагая разыгрывать разные сюжеты, принимать на себя разные роли. Ребенок должен сначала научиться проявлять в игре свою творческую инициативу, планировать и направлять игру.

Кроме того, для развития воображения и творческих способностей существуют специальные игры, в которые можно играть с детьми в свободное от занятий время. Педагоги нашего ДОУ поощряют творческий подход детей к решению любой проблемы. Развитие рассматриваемой способности тесно связано с формированием диалектичности мышления. Поэтому игры и упражнения на формирование диалектичности мышления могут быть использованы для развития креативности.

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать воспитатели для развития воображения детей. В своей работе

мы использовали следующие приёмы: «переверивание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки, сочинение новой сказки вместе с детьми.

Дети очень любят заниматься изобразительным искусством. Изостудия - это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира дошкольника, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях.

Мы разработали и используем комплекс интегрированных занятий с различными приемами и методами проведения. Такие технологии, как ассоциативное рисование, релаксация, развивающие игры, занятия-сказки, арт-терапия помогают каждому малышу во время занятия обрести уверенность, психологическую защищенность, внутреннее спокойствие, что отражается в его рисунке. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления.

Арт-терапия - это лечение «пластическим» изобразительным творчеством. На занятиях по изобразительности мы используем следующие техники арт-терапии: рисование, лепку, работу с природным материалом, музыку, танец, театр, литературу, поэзию, сказку. Хочется отметить такую особенность занятий: все игры, упражнения и техники подчинены единой теме, осваиваемой на данном этапе.

Анализируя изобразительную деятельность, мы пришли к выводу о совместимости таких видов искусства, как музыка, поэзия, литературное творчество, драматургия, хореография. Поэтому комплекс наших занятий универсален в том плане, что позволяет независимо от вида деятельности включать элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Наблюдения показывают, что интегрированные занятия художественно-эстетического цикла гармонично развивают не только творческие способности детей, но и интеллектуальные, и личностные качества, и, кроме того, дети попадают в атмосферу доброжелательности, любви и внимательного отношения к ним.

Важное место в художественно-творческой деятельности детей занимает музыка. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, игра на детских музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения. В дошкольном возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования.

Главная идея нашей работы с дошкольниками на музыкальных занятиях - это решение задач музыкального воспитания дошкольников с учётом требований современной психологии и педагогики, ориентированной на развитие творческой личности. А именно:

- обогащать музыкально-слуховые впечатления детей, их музыкальный кругозор путём знакомства с самыми разнообразными музыкальными произведениями;
- формировать умение дошкольников вслушиваться в музыкальную ткань инструментального произведения, самостоятельно определять характер и содержание произведения;
- научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в песне, танце, через освоение ими вокальной техники, языка выразительных движений;
- развивать способность «видеть» музыку, передавая в движении её характер, образ, тончайшие нюансы;
- приобщать детей к занимательному и сложному исполнительству на различных детских музыкальных инструментах;
- суметь всколыхнуть художественное воображение ребят, способствовать рождению их творческой инициативы;
- построить свою работу так, чтобы дети на музыкально-ритмических занятиях находились в атмосфере прекрасного, которая рождает у детей чувство повседневного общения с чем-то необычным и удивительным, воспитывает тонкий вкус, вызывает положительные эстетические эмоции. Чтобы это воспитывало у ребят внимательное отношение друг к другу, умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей.

С учётом этого, мы постоянно находимся в поиске таких форм и методов работы, которые позволили бы заинтересовать детей музыкальным искусством, создать на занятии атмосферу доброжелательной обстановки, чтобы сделать процесс обучения привлекательным, игровым, чтобы дети развивались легко и непринуждённо, незаметно для себя. И, что особо важно, чтобы развивалось воображение детей, их эмоциональная сфера.

Чтобы активизировать исполнительский опыт и фантазию наших воспитанников постоянно учим их импровизировать в пении, танцах, играх, предлагая им разнообразные игровые и конкурсные задания, причём первые попытки проводим в «сотворчестве» с педагогом, а затем предлагаем детям собственные самостоятельные пробы.

В результате такой продуктивной работы дети выпускных групп стали проявлять стойкий интерес и потребность к музыкальным и хореографическим занятиям. Они освоили необходимый объём певческих навыков, научились владеть своим голосом, понимать многие вокальные термины, дирижёрские жесты. У них сформированы основы культуры движения, красивая осанка, знания танцевальной этикета: как мальчик должен пригласить девочку на танец, как девочка принимает приглашение, как они благодарят друг друга за совместный танец. У старших дошкольников есть достаточный багаж двигательных умений и навыков, дети освоили различные движения классического, народного и бального танцев, им подвластны различные перевоплощения, образные имитационные движения. Более совершенным стало чувство ритма, что сыграло важную

роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Выступление детского оркестра «Виртуозы «Росинки» всегда является украшением любого праздника. Помимо этого, у детей появились такие личностные качества, как уверенность, активность, целеустремлённость, желание показать свои достижения зрителям. Изменилось и протекание психических процессов: отмечены сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Для развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности нами была создана развивающая среда, обеспечивающая разнообразную театрализованную деятельность с учётом индивидуальных способностей детей. Систематизированы средства и методы театрально - игровой деятельности; подобран практический материал по эпизодным тренажам для каждой возрастной группы; описаны игры, упражнения, творческие задания на развитие внимания, творческого воображения и фантазии. В ДООУ была оформлена комната сказок, где собраны созданные руками педагогов разнообразные виды театра, декорации, костюмы, реквизит.

Широко используются театрализованные игры, включающие в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и литературную деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания и т.д.), изобразительную (оформление персонажей и места действия), музыкальную (исполнение знакомых песенок от лица персонажей, их инсценирование).

Для раскрытия творческих способностей детей в театрализованной деятельности, используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации. Широко применяются и игры-драматизации, главным объектом обыгрывания в которых становится сам ребёнок. Все эти забавы не только способствуют развитию воображения детей, но и тренируют память, развивают эмоции и стремление к познанию мира.

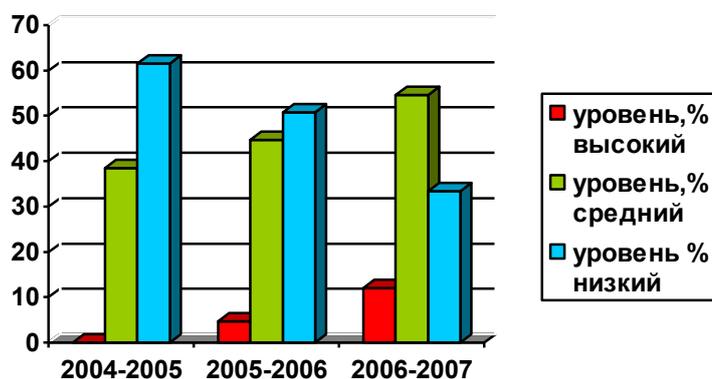
3. Результаты опыта

Развивающий эффект обучения просматривается в динамике проявления творческих способностей детей во всех видах художественно-творческой деятельности. У наших воспитанников возросла скорость порождения образных, символических, семантических идей, их оригинальность и разнообразность. У детей сформировалось устойчивое стремление к исследовательской деятельности, возросла познавательная активность, уровень интеллектуального развития и творческого воображения. Дети стали более склонны к решению проблемных ситуаций, использованию элементов волшебства и символизма. Дети стали способны принимать надситуативные решения, связанные с преобразованием наличного материала, как средства наиболее оптимального решения проблемной ситуации.

Динамика диагностических показателей развития креативных способностей у дошкольников (по методике В.Кудрявцева и В.Синельникова) после проведённой работы показала следующие результаты:

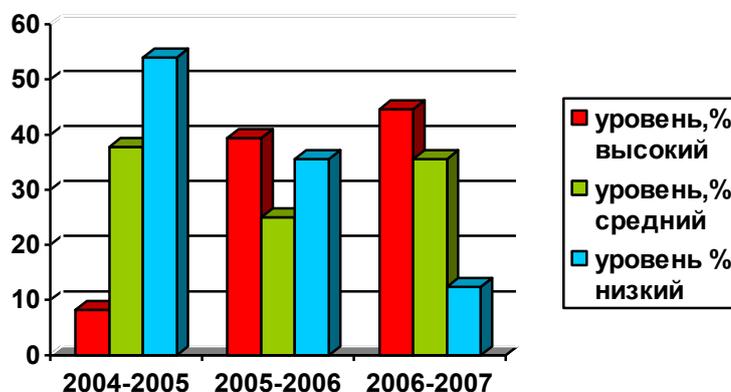
1. Уровень развития реализма воображения:

Год	Уровень, %		
	высокий	средний	низкий
2004 - 2005 гг.	0	38,5	61,5
2005 - 2006 гг.	4,6	44,7	50,7
2006 - 2007 гг.	12	54,6	33,4



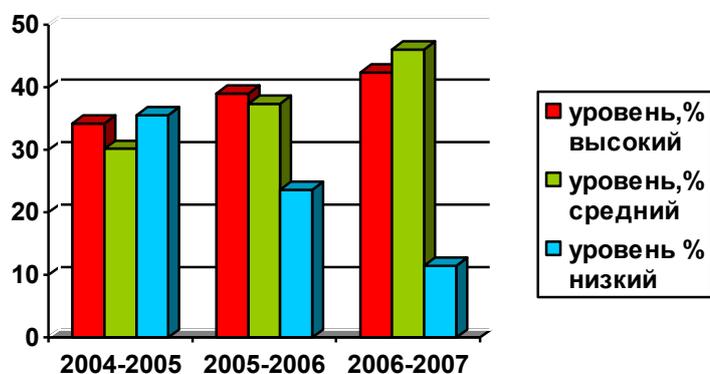
2. Уровень развития творческих решений надситуативно-преобразовательного характера:

Год	Уровень, %		
	высокий	средний	низкий
2004 - 2005 гг.	8,2	37,8	54
2005 - 2006 гг.	39,4	25	35,6
2006 - 2007 гг.	44,6	43	12,4



3. Способность видеть целое раньше частей:

Год	Уровень, %		
	высокий	средний	низкий
2004 - 2005 гг.	34,2	30,2	35,6
2005 - 2006 гг.	39	37,4	23,6
2006 - 2007 гг.	42,4	46,1	11,5



Анализ детских художественных работ итоговых диагностических срезов показывает, что у старших дошкольников возросло умение находить различные способы для передачи своего замысла: в образах рисунков появляется выразительность, использован колорит как средство выражения содержания, маленькими художниками даны разные композиционные решения. Дети легко владеют различными нетрадиционными техниками рисования, способны нестандартно мыслить, работать с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализуя их.

Данные диагностики 2004 года показали следующие результаты:

№ п/п	Тесты на определение изобразительных навыков	Уровень		
		высокий	средний	низкий
1	Умение отражать в рисунке свой интерес к увиденному, через цвет	5	48	47
2	Умение применять орнамент в оформительской деятельности	19	59	22
	Умение соблюдать линейную перспективу в сюжетном рисовании	21	54	25
4	Знать и создавать цвета и оттенки цветового круга, применять в работе	6	42	52
5	Уметь различать виды и жанры живописи	27	58	15

4.	Знание и умение создавать цвета и оттенки цветового круга, применять в работах.	21%	65%	14%
5.	Умение различать жанры живописи.	23%	68%	9%
6.	Освоение различных способов работы акварелью и гуашью.	24%	66%	10%
7.	Овладение навыком работы карандашом: тушёвка, штриховка, степень нажима.	19%	72%	9%
8.	Овладение навыком работы круглой и плоской кистью.	30%	65%	5%
9.	Умение различать виды русского прикладного искусства	33%	62%	5%
10.	Овладение навыком оформления праздничных открыток, выставок своих	22%	70%	8%
11.	Иметь представление об индивидуальной манере	20%	68%	12%

Итак, средний % уровня развития дошкольников в изобразительной деятельности на конец 2007 года: высокий - 22,6%; средний - 68,6%; низкий - 8,0%. У детей сформировано:

- умение широко использовать цветовую гамму при создании изображений в рисунках (реальных, декоративных, сказочных, фантастических);
- понятие «Цветовой спектр»;
- видение и понимание богатства цветовых оттенков в природе, живописи, быту;
- более совершенное отношение к окружающему миру и людям.

В музыкально-ритмическом воспитании также наметилась положительная динамика. Воспитанники ДОО умеют импровизировать, сочинять песенки. Они демонстрируют такие показатели творчества, как подбор движений, способствующий воплощению танцевального образа; комбинирование знакомых движений в свободной пляске; умение передать движением характер того или иного персонажа. Дети с удовольствием выступают на различных творческих конкурсах, в концертных программах. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, танец,

донося до слушателей, с помощью выразительных певческих интонаций, «поющих жестов» и пластики движений их художественный образ.

В ходе проведенной диагностики музыкальных способностей О.Радыновой за последние три года у дошкольников выявлены следующие знания и умения по развитию творческих способностей:

2004 – 2005 гг средняя группа - высокий уровень-18%

средний уровень-72%

2005 – 2006 гг старшая группа - высокий уровень-23%

средний уровень- 77%

2006 – 2007 гг подготовительная группа – высокий уровень- 42%

Средний уровень- 58%

Итоги наблюдений показали:

- дети проявляют творчество в исполнении песен различной тематики;
- дошкольники могут самостоятельно придумать игры;
- творчески передают действия персонажей в сюжетных играх;
- дети могут импровизировать песни, передавать в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки;
- импровизируют на различных музыкальных инструментах, выполняют творческие задания.

В детской театрально – игровой деятельности нам удалось создать творческую атмосферу, среду, в которой каждый ребёнок раскрылся, проявил свои индивидуальные способности. У детей появилась заинтересованность театральным искусством, возник интерес к творческо–поисковой деятельности. Они стали более уверенны в себе, научились преодолевать робость, сопереживать, выражать свои чувства и понимать чувства других, они раскованы и свободны в личностном плане. У них сформированы умения, находить выразительные средства для создания игрового образа, они усвоили невербальные средства общения.

Изменилась и речь детей, которая стала более эмоциональной, выразительной, образной. Старшие дошкольники активно используют в своей речи метафоры, сравнения, определения, фразеологические обороты. Хорошо владеют различными приёмами творческого рассказывания.

Наши наблюдения показали, что для развития творческих способностей дошкольников необходима комплексная систематическая работа, включающая в себя:

1. Введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей.
2. На специальных занятиях по рисованию, музыке, лепке давать детям задания творческого характера.
3. Управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой, игровой с целью развития в ней воображения детей.
4. Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.
5. Работа с родителями.

Мы считаем, что предложенные выше меры будут способствовать более эффективному развитию творческих способностей в дошкольном возрасте. Ребёнок будет больше фантазировать, активнее заниматься творчеством, научится ломать привычные рамки банальности, приобретёт оригинальный склад мышления.

4. Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: Академический проект: Альма Матер, 2005. - 702 с.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов СЮ. Детство творческой личности. - СПб.: Издательство Буковского, 1994. - 60с.
3. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). - Дошкольное воспитание. - 1994. - №1. - С. 17-19.
4. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. - 1982.-№11.-С. 32-38.
5. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. - 1990. - №4. - С. 5-9.
6. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. -СПб.: Союз, 1997. -92с.
9. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. - 236 с.
10. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. - 1993. - №2. - С. 54-58.
11. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. - Вопросы психологии. -1995. - № 9. - С. 52-59.
12. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. - Вопросы психологии. -1995. - № 10. -С. 62-67.
13. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993. - 56 с.
14. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1978. - 125 с.
15. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994.-62 с.
16. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 2003. - 32 с.
17. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989.-399 с.
18. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994. -. 256 с.
19. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. - Дошкольное воспитание. -1999. - №6. - С. 69-72.
22. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2006. - №5. - С. 21-27.

**План развития творческого потенциала
детей старшего дошкольного возраста
на занятиях по изобразительности**

Цель (прогноз)	Формы, направления работы	Содержание работы	Ожидаемый результат
<p>Развитие творческих способностей ребёнка, воображения, чувственности, ассоциативного мышления, ориентации в окружающем мире искусства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование чувственного аппарата (слуха, зрения, осязания, вкуса и обоняния) на основе сенсорных этапов; 2. Расширение эмоционального опыта ребёнка; 3. Формирование отношения к цвету, звуку, движению, линии, форме. 4. Развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства; 5. Реализация ребёнком своих ощущений, чувств и образов в рисунке; 6. Формирование умения выражать свои переживания и ощущения движением, мимикой, взглядом, словом и с помощью изобразительных средств; 7. Развитие умения осознавать свои внутренние переживания, формирование навыков самоанализа, способности экспериментировать. 	<p><u>I уровень- психическое здоровье.</u></p> <p>а) создание благоприятного психологического климата в изостудии, который определяется организацией продуктивного общения детей с педагогом и друг с другом через игровую сказкотерапию;</p> <p>б) создание условий для развития индивидуальных особенностей детей – их интересов, способностей, чувств, увлечений (пополнить зоны свободной продуктивной деятельности современными изобразительными средствами)</p> <p><u>II уровень- образовательный</u></p> <p>1-я ступень- знакомство с реальным миром природы, окружающей средой, фантастическим миром сказки, развитие навыков в придумывании сказок, историй;</p> <p>2-я ступень – развитие ассоциативно – образного и абстрактного мышления через интегрированные занятия с применением арт-терапевтических техник, релаксации, ролевых игр и др.</p> <p>3-я ступень – развитие способности улавливать тонкие переходы одного цвета в другой, чувственно воспринимать окружающий мир и явления природы, способствовать полноте самовыражения в создаваемых работах в любом материале. развитие коммуникативных и рефлексивных способностей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) дети знают и различают жанры живописи: натюрморт, портрет, автопортрет, пейзаж; 2) знают основные и составные цвета и оттенки; 3) владеют изобразительной терминологией: пространство, форма, цвет, перспектива, колорит и др. 4) имеют опыт эмоционально – чувственного восприятия цвета, формы, пространства, музыки, мимики, движения. 5) дети свободно выражают своё «Я» с помощью цвета, линии, звука, мимики, пластики движения. 6) имеют опыт взаимодействия друг с другом и педагогом (доверительные отношения); 7) способны нестандартно мыслить, работая с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализуя их; 8) свободны и раскованы в личностном плане.

**Примерные планы тематических занятий
по развитию у дошкольников творческого потенциала**

Блок «Осознание своего Я»

Тема занятия	Цели, задачи	Методические приёмы	Изобразительные приёмы и средства
1. «Это Я»	Дать ребёнку почувствовать своё отношение к себе, собственной внешности. Помочь увидеть свое отличие от других, осознать собственную неповторимость.	1-й этап – психологическое вхождение (Упражнение «Я рад тебя видеть») 2-й этап – познавательно – игровой (Беседа о том, что все люди разные, каждый уникален. Игра на развитие позитивного самовоспитания «Назови себя ласково») 3-й этап – практический (самостоятельная работа детей над рисунком «Это Я») 4-й этап – психологической разгрузки. (Общий круг)	Рисунок карандашом, фломастер.
2 «Я исследую себя».	Учить детей чувствовать себя, развивать ощущение внутренней сосредоточённости Развитие репертуара телесных ощущений.	1-й этап – психологическое вхождение (Упражнение «Прикосновение») 2-й этап – познавательно – игровой (Упражнение «Исследуем себя» - на исследование ощущений. От различных действий: поглаживания, пощипывания, удара и др. Игра «Для чего нужны...»- органы). 3-й этап – практический (Рисунок на свободную тему «Это Я») 4-й этап – психологической разгрузки (Игра «Море волнуется»).	Рисунок карандашом, масляные карандаши. По выбору ребёнка
3 «Я умею, я могу».	Способствовать самовыражению ребёнка, повышению его самооценки. Развивать творческую фантазию и воображение.	1-й этап – психологическое вхождение (Упражнение «Я рада – тебя видеть») 2-й этап – познавательно – игровой (Игра «Я – умею». Беседа о возможностях человека, его достижениях). 3-й этап – практический (Рисунок на свободную тему: «Это я умею») 4-й этап – психологической разгрузки («Я отдыхаю» под музыкальное сопровождение).	

4	«Я-взрослый»	Способствовать повышению самооценки детей, развивать воображение, умение передавать в рисунке свой образ в будущем.	<p>1-й этап – психологическое вхождение (Прослушивание и обсуждение песни «Хоть глазочком заглянуть бы ...»)</p> <p>2-й этап – познавательный (Беседа о профессиях, кем ребёнок представляет себя, когда вырастет. Почему? Упражнение на релаксацию («Представь себя в будущем»).</p> <p>3-й этап – практический (Самостоятельная работа над рисунком «Я – взрослый». Оказание индивидуальной помощи).</p> <p>4- этап – психологической разгрузки (Рассказ детей по рисунку «Какой он...врач, учитель, фотограф...)</p>	По выбору детей
5	«Зеркало души»	Учить детей чувствовать себя, своё настроение и передавать его в рисунке.	<p>1-й этап – психологическое вхождение (Поём песни «Портрет», «Если видишь на картине» - под фонограмму).</p> <p>2-й этап – познавательно – игровой (Игра « Рассмеши и разозли» - рассматривание себя в зеркале, изображая весёлое и грустное, сердитое лицо).</p> <p>3-й этап – практический (Рисунок своего настроения в цвете).</p> <p>4-й этап – психологической разгрузки (Выбираем самое весёлое настроение, грустное, злое, доброе...).</p>	Акварель, широкими мазками.

Блок «Я и мои чувства»

<i>Тема занятия</i>	<i>Цели, задачи</i>	<i>Методические приемы</i>	<i>Изобразительные приёмы и средства</i>
1 «Радость»	Знакомство детей с чувством радости, приобретение положительного опыта, развивать фантазию при передаче своего настроения, в рисунке.	1-й этап – психологическое вхождение (Музыкальное упражнение «Салют»). 2-й этап – познавательно – игровой (Чтение отрывков или стихов; обсуждение, беседа о чувствах радости; придумывание рассказа по картинкам). 3-й этап – практический (Самостоятельная работа детей над рисунком «Радость»). 4-й этап – психологической разгрузки (Игра «Подарки»)	По выбору ребёнка.
2 «Страх»	Знакомство чувством страха развивать умение справляться со страхом, учить выражать страх в рисунке. Расширять ролевой репертуар и ролевую гибкость детей.	1-й этап – психологическое вхождение (Прослушивание мелодии или звуков, вызывающих страх). 2-й этап – познавательно – игровой (Беседа о страхах детей, их ассоциациями со страхом. Упражнение «Я боюсь ...» - показать мимикой, движениями). 3-й этап – практический (Самостоятельная работа детей над рисунком «Страх». Соответствие цветовой гаммы – настроения). 4-й этап – психологической разгрузки (Танец хорошего настроения)	Гуашь, монотипия, кляксография.
3 «Злость»	Знакомство с чувством злости. Развивать умение регулировать эмоции. Передавать настроение в рисунке, формой, линией, штрихом, голосом, мимикой, движениями.	1-й этап – психологическое вхождение (Упражнение «Я злюсь когда...»). 2-й этап – познавательный (Беседа о эмоциях и чувствах, чем вызывается. Разыгрывание ситуации по ролям). 3-й этап – практический (Самостоятельная работа детей над рисунком. Цветовая гамма злости). 4-й этап – психологической разгрузки 9Музыкальная релаксация на ковре «Уходи злость»).	Рисуем штрихом.
4 «Удивление»	Знакомство с чувством удивления.	1-й этап – психологическое вхождение (Упражнение «Я	По выбору детей.

	Способствовать развитию творческого самовыражения, фантазии. Учить передавать в рисунке собственные чувства, эмоции.	удивлена, когда). 2-й этап – познавательный – игровой (Беседа о чувстве удивления, когда возникает. Игра «Передай по кругу» изображение на лице мимикой чувства удивления. 3-й этап – практический – (Самостоятельная работа детей над рисунком «Удивление» - передача цветовой гаммы.). 4-й этап – психологической разгрузки (Общение детей при рассмотрении рисунков друг – друга).		
5	«Счастье»	Способствовать развитию оптимизма, их творческому самовыражению. Умению подбирать соответствующую цветовую гамму.	1-й этап – психологическое вхождение (Музыкальная релаксация «Счастливый сон»). 2-й этап – познавательный – игровой (Беседа о счастье, что это и когда возникает. Рассказ детей своего счастливого сна. Игра «Я счастлив, когда...») Дети представляют цвет счастья, какой он? 3-й этап – практический (Работа детей над рисунком «Моё счастье». Подбор, получение цветовых оттенков.). 4-й этап – психологической разгрузки (Танец «Счастье». Показать мимикой, движением своё счастье – произвольные движения).	Акварель По выбору детей
6	«Моё летнее настроение».	Развивать у детей чувства эстетического наслаждения произведения искусства. Умение передавать их в рисунке.	1-й этап – психологическое вхождение (Прослушивание песен птиц, звуки дождя, голоса животных). 2-й этап – познавательный (Релаксационное упражнение на ковре «Утро в летнем лесу», знакомство с картинами А. Пластова «Сенокос», В. Поленова «Московский дворик», какие чувства возникают при рассмотрении картин). 3-й этап – практический (Работа детей над рисунком о летних впечатлениях). 4-й этап – психофизической разгрузки (Обсуждаем и анализируем рисунки настроение, возникшее во время работы, делимся впечатлениями).	Разнообразные изобразительные средства
7	«Теплое и Холодное царство»	Учить детей ассоциировать свои чувства и ощущения с холодным и горячим. Передавать их в рисунке.	1-й этап – психологическое вхождение (Слушание сказки про Холодное и Тёплое царство, про волшебные цвета, живущие в них).	Получение новых цветов, путём смешения красок

8	«Капризы погоды»	Развивать чувства эстетического наслаждения произведение искусства. Расширять знания об изобразительных приёмах и цветовых оттенках.	<p>2-й этап – познавательный (Трогаем в емкостях холодную и горячую воду, обсуждаем чувства; смотрим на кусок льда и пламя свечи, обсуждаем цвета, соответствующие холодной и тёплой гамме).</p> <p>3-й этап – практический (Смешиваем красный и жёлтый цвет, оранжевый; синий и белый – голубой; рисунок по желанию в тёплой и холодной гамме).</p> <p>4-й этап – психологической разгрузки (Мини – выставка работ; исполнение с шифоновой тканью красного, синего цвета – танцев огня воды).</p>	Рисование по схеме
9	«Февральская лазурь».	Развивать ассоциативное представление при слушании музыки, чувство эстетического наслаждения, произведения искусств. Упражнять в получении пастельных цветов и оттенков.	<p>1-й этап – психологическое вхождение (Под музыку зимы ходим по «Зимнему лесу», слушаем звуки зимы, стихи о зиме).</p> <p>2-й этап – познавательный (Рассматриваем картины Э. Грабаря «Иней», «Февральская лазурь», их цветовую гамму, манеру написания картин. Слушаем произведения композиторов. Обсуждаем настроение, вызванное картинами).</p> <p>3-й этап – практический (а- получаем пастельные оттенки голубого, розового, бирюзового цветов путём добавление белил. б- на листах 1\2 альбомного, рисуем дерево.</p>	Нетрадиционный способ рисования комочком бумаги, поролоновым тампончиком

Комочками бумаги или поролоновым тампончиком иней, облака, снег).

4-й этап – психологической разгрузки (Собираем все рисунки в одну картину и придумываем ей название.)

Блок «Я + мы»

<i>Тема занятий</i>	<i>Цели, задачи</i>	<i>Методические приемы</i>	<i>Изобразительные приёмы и средства</i>
1. «Групповой портрет»	Развитие коммуникативных умений; формирование чувства доверия и понимания друг – друга, взаимной симпатии. Учить передавать в рисунке черты характера друга, его настроение.	1-й этап – психологическое вхождение (Игра «Ты – хороший»- дети поочередно называют эпитеты товарища). 2-й этап – познавательный (Знакомство с жанром живописи- портретом, его разновидностями, особенностями. Предложить внимательно рассмотреть своего товарища и нарисовать). 3-й этап – практический (Самостоятельная работа детей над рисунком. Оказание индивидуальной помощи). 4-й этап – психологической разгрузки (Создать из рисунков групповой портрет. Предложить узнать друг друга).	Схема, пастель, масляные карандаши, графиты.
2. «Вместе весело».	Развивать в детях доброту, радость от общения друг с другом, фантазию и воображение при выборе сюжета рисунка.	1-й этап – психологическое вхождение (Прослушивание и исполнение песни «Вместе весело». 2-й этап – познавательный (Беседа с детьми об общении, радости от общения, когда вместе весело). 3-й этап – практический (Упражнение «Я представляю». Предложить нарисовать любой групповой праздник, утренник. Придумать сюжет. 4-й этап – психологической разгрузки (Танец «	По выбору ребёнка.
3. «Мы уходим в школу».	Развивать у детей эмоциональные реакции и выражать их в какой – либо форме, учить передавать в рисунке любыми средствами и приёмами.	1-й этап – психологическое вхождение (Прослушивание и исполнение песни «До свиданья, детский сад». 2-й этап – познавательный – игровой (Упражнение «Чему нас научил детский сад». Беседа о годах, проведённых в детском саду, рассматривание и обсуждение фотографий из жизни группы, детского сада. Предложить сделать на	По выбору детей.

		<p>память группе картину – подарок. Упражнение «Я представляю»).</p> <p>3-й этап – практический (Самостоятельная работа над рисунком. Оформление рисунков в общую рамку).</p> <p>4-й этап – психологической разгрузки (Игра «Я дрозд...»).</p>	
4. «Праздничная ярмарка».	<p>Развитие коммуникативных умений для достижения групповых и личных целей. Привитие любви к народным промыслам, к своему краю. Формировать чувства понимания и доверия друг к другу.</p>	<p>1-й этап – психологическое вхождение (Прослушивание народной музыки «Прогулка по ярмарке»).</p> <p>2-й этап – познавательный (Рассматривание и называние изделий народных мастеров по промыслам, их отличительные особенности, цветовая гамма. Беседа- кому, что нравится).</p> <p>3-й этап – игровой (Дидактическая игра « Собери изделие» - разрезная мозаика по промыслам).</p> <p>4-й этап – практический (Роспись детьми заготовки любого понравившегося изделия, с соблюдением особенностей промысла – рисунка, цветовой гаммы).</p> <p>5-й этап – психологической разгрузки (Продажа изделий друг другу – торг, общение, диалог).</p>	<p>Гуашь, кисти №1, №4, №8</p>
5. «Хоровод бабочек»	<p>Формирование чувства доверия и понимания друг друга. Развитие творческой фантазии и воображения при выборе рисунка. Умение договариваться.</p>	<p>1-й этап психологическое вхождение (Медитация – предложить превратиться в бабочек, взять из общей кучи крыльев одну понравившиеся).</p> <p>2-й этап – познавательно практический (Рассматривание различных бабочек их окраску; дети ищут напарника с таким – же крылом, садятся за один стол, продумывают общую композицию и выполняют работу различными изобразительными средствами; нужно напомнить детям о симметрии при раскраске крыльев).</p> <p>3-й этап – психологической разгрузки («Бабочки водят хоровод» - прикрепляем крылья на бумажную полянку, маркером пририсовываем голову, туловище. Танец «Весёлых бабочек»).</p>	<p>Маркеры, фломастеры, акварель.</p>
6. «Ковёр – самолёт».	<p>Создание положительного, эмоционального настроения,</p>	<p>1-й этап – психологическое вхождение (Прослушивание сказки «Ковёр самолёт». Разыгрывание инсценировки</p>	<p>Фломастеры, штриховка.</p>

формирование чувства доверия друг к другу. Развитие коммуникативных умений для достижения общих целей. Закрепление знаний об орнаменте, навыков штриховки, соблюдение симметрии.

«Злой колдун – смысл краски, разорвал ковёр»).

2-й этап – познавательный (Беседа о производстве ковров, их особенностях соответствии орнамента и цветовой гаммы. Просмотр картинок – слайдов.)

3-й этап – практический (Самостоятельная работа детей: берут половинки ковра; ищут вторую половинку у детей по группе; договариваются о цветовой гамме; раскрашивают, соблюдая симметрию)

4-й этап – практический (Упражнение «Чей ковёр выберем ля полёта»).

Блок «Я и другие»

<i>Тема занятий</i>	<i>Цели задачи</i>	<i>Методические приёмы</i>	<i>Изобразительные приёмы и средства</i>	
1 «Моя семья».	Создание положительного эмоционального настроения. Формирование чувства о любви и заботы о близких людях. Умение передавать в рисунке главное (цветом, размером, расположением на листе).	1-й этап – психологическое вхождение (Релаксация – под музыку ощутить себя на природе, изобразить движениями свои ощущения). 2-й этап – познавательный (Беседа о семье , об общих интересах и увлечениях. Воспоминание о самой запомнившийся семейной прогулке или совместной работе, что больше всего понравилось? Предложить передать в рисунке. Упражнение «Я представляю»).	3-й этап – практический (Самостоятельная работа детей над рисунком). 4-й этап – психологической разгрузки (Дети посещают «семьи друзей по группе» - диалог).	Схема человека в движении. Изобразительные средства по выбору ребенка.
2 «С днём рождения»	Развитие навыков самовыражения, умение чутко относиться к окружающим, переживания ситуаций. Развитие фантазии и творческого воображения, умение применять в рисунке разнообразные изобразительные приёмы и средства.	1-й этап – психологическое вхождение (Исполнение песни «К сожаленью, день рожденья...»).	По выбору детей.	
		2-й этап – познавательный (Беседа о праздниках, как к ним готовятся, любят ли дети получать и дарить подарки, почему. Упражнение «Что я подарю другу на день рожденья» 3-й этап – игровой (Разыгрывание сценки по ролям «День рождения» - дети меняются ролями.)		

		4-й этап – практический (Самостоятельная работа детей над рисунком – подарком. Оказание индивидуальной помощи).	
		5-й этап -психологической разгрузки (Упражнение «Я тебе дарю»).	
3.	«Я и взрослые». Развитие доверия к взрослым, потребности взаимодействия с ними. Формирование умения передавать свои чувства в рисунке. Развитие фантазии и творческого воображения.	1-й этап – психологическое вхождение (Упражнение «Иголка и нитка»).	По выбору детей.
		2-й этап – познавательный (Беседа «Зачем нужны взрослые: воспитатели, родители, врачи и др. Упражнение «Я представляю», Обсуждение сюжета рисунка).	
		3-й этап – практический Самостоятельная работа детей над рисунком. Оказание индивидуальной помощи .	
		4-й этап – психологической разгрузки (Рассказы детей о своём рисунке. Упражнения «Комплименты»).	
4.	«Волшебное слово». Развитие у детей основ эстетики и этики, доброго отношения друг к другу. Формирование эмоционального отклика на литературные произведения, умение передавать его в рисунке.	1-й этап – психологическое вхождение (Зачитывание отрывка из рассказа В. А. Осеевой «Волшебное слово»).	Гуашь, монотипия.
		2-й этап – познавательный (Беседа по рассказу: какие чувства он вызвал у детей, что в мальчике Павлике детям понравилось, а что нет. Упражнение «Скажи мне волшебное слово». Предложить нарисовать возникшее у детей чувство – приёмом «монотипия»).	
		3-й этап практический (Самостоятельная работа детей).	
		4-й этап – психологической разгрузки (Упражнение «Цветок добрых дел» Анализ рисунков детьми с последующим объяснением).	
5.	«Путешествие по сказкам» Формировать эмоциональный отклик на проживание детьми ситуаций из литературных произведений, побуждать к хорошим делам и поступкам, уметь передавать это в рисунке.	1-й этап – психологическое вхождение (Слушание аудио – записи сказки Г. Х. Андерсена «Дикие лебеди»).	
		2-й этап – познавательный (Беседа, о чём сказка, чему учит, какие вызвала чувства).	
		3-й этап – практический (Показать схемы рисования лебедей, подбор соответствующей настроению цветовой гаммы. Самостоятельная работа детей над иллюстрацией	Схема, фломастеры, восковые мелки, акварель.

к сказке «Дикие лебеди»).

4-й этап – психологической разгрузки (Танец «Дикие лебеди»).

Примерные планы тематических занятий по развитию у дошкольников творческого потенциала.

I блок: «Осознание своего Я».

1) «Зеркало души»

1-й этап – психологическое вхождение (Поём песенку «Портрет», «Если видишь на картинке» под фонограмму).

2-й этап – познавательно – игровой (Игра «Рассмеши и разозли»; рассматривание себя в зеркале, изображая весёлое и грустное, сердитое лицо).

3-й этап – практический (Рисунок своего настроения в цвете).

4-й этап – психологической разгрузки (Выбираем самое веселое настроение, грустное, злое, доброе....)

2) « Сказочная птица»

1-й этап – психологическое вхождение (Смотрим слайды о птицах; игра «Я – птица» (бросая мяч друг другу, называем себя – птицу, показываем её повадки, характер, классификацию).

2-й этап – познавательный (Вспоминаем сказки, где встречаются сказочные птицы: изучаем по картинкам их внешний вид, находим различия между птицей сказочной и обыкновенной; цветовую окраску оперения; гармоничное сочетание цветов).

3-й этап – практический (Делаем эскизы сказочной птицы применяя схему, придумываем и дорисовываем возможные украшения на голове, добиваемся плавности распахнутых крыльев и пышного хвоста. Делаем работу в цвете).

4-й этап – психологической разгрузки (Танец «Озорные птицы» - под музыку произвольные движения).

3) «Я - в образе кота»

1-й этап – психологическое вхождение (Вспоминаем и поем песни о котах, «Чёрный кот» под фонограмму, или стихи).

2-й этап – познавательно игровой (Рассматриваем картинки с изображением кошек «Кошачий вернисаж»; анализируем внешний вид. Игра «Если бы я был котом». Изображаем кошек с помощью движений, тела и мимики. Называем «свой» характер, придумываем кличку).

3-й этап – практический (Рисуем эскиз кота, применяя схему, практикуемся над приёмом «Сухая кисть» затем раскрашиваем эскиз).

4-й этап – психологической разгрузки (Танец котов «На крыше» - под музыку дети произвольно пляшут).

II блок: «Я и мои чувства»

1) «Моё летнее настроение»

1-й этап – психологическое вхождение (Прослушивание песен птиц, звуки дождя, голоса животных).

2-й этап – познавательный (Релаксационное упражнение на ковре «Утро в летнем лесу», знакомство с картинами А. Пластова «Сенокос», В.Поленова «Московский дворик»).

3-й этап – практический (Работа детей над рисунком о летних впечатлениях).

4-й этап – психофизический разгрузки (Обсуждаем и анализируем рисунки настроение, возникшее во время работы, делимся впечатлениями).

2) «Тёплое и Холодное царство»

1-й этап – психологическое вхождение (Слушание сказки про Холодное и Тёплое царство, про волшебные цвета, живущие в них).

2-й этап – познавательный (Трогаем в емкостях холодную и горячую воду, обсуждаем чувства; смотрим на кусок льда и пламя свечи, обсуждаем цвета, соответствующие холодной и теплой гамме).

3-й этап – практический (Смешиваем красный и жёлтый цвет, получаем оранжевый ; синий и белый – голубой; рисунок по желанию в теплый или холодной гамме).

4-й этап – психологической разгрузки (Мини – выставка работ; исполнение с шифоновой тканью красного синего цвета танцев огня и воды).

3) «Февральская лазурь»

1-й этап – психологическое вхождение (Под музыку зимы ходим по «Зимнему лесу», слушаем звуки зимы, стихи о зиме).

2-й этап – познавательный (Рассматриваем картины Э. Грабаря «Иней», «Февральская лазурь», их цветовую гамму, манеру написания картин, слушаем произведения композиторов).

3-й этап – практический (а) Получаем пастельные оттенки голубого, розового, бирюзового цветов путем добавления белил. б) На листах ½ альбомного рисуем дерево и комочки бумаги или поролоновым тампончиком иней, облака, снег.).

4-й этап – психологической разгрузки (Собираем все рисунки в одну картину, придумываем ей название).

4) «Золотая хохлома»

1-й этап психологическое вхождение (Под музыку в народном стиле ходим по «ярмарке декоративного творчества, восхищаемся красотой).

2-й этап – познавательно – игровой (Знакомство с новым промыслом – хохлома, рассматривание образцов их цветовой гаммы, характерными особенностями росписи; игра «Собери тарелку» на каждого ребенка).

3-й этап – практический (Осваиваем технику выполнения деталей «Завиток», «Травка» тонкой кистью (№1); работа над росписью ложки).

4-й этап – психологической разгрузки (Продаем ложки друг – другу, торгуемся).

5) «Капризы погоды»

1-й этап – психологическое вхождение (Рассматриваем картины художников И. Левитана «Золотая осень» и Поленова « Поздняя осень» - прогулка по осеннему парку).

2-й этап – познавательный. (Игра « Путешествие в картину»): представляем себя в месте, нарисованном на картине: рассказываем о том, где находимся,

что видим вокруг себя, чувствуем, что с нами происходит, наши ощущения. Рассматриваем композицию картин, перспективу).

3-й этап – практический (дети рисуют эскиз карандашом с построением линейной перспективы и композицией. Затем рисунки раскрашивают акварелью).

4-й этап – психологической разгрузки (Презентация своих работ родителям с рассказом о путешествии в картинку).

III блок: «Я и другие»

1) «Натюрморт»

1-й этап – психологическое вхождение (Поём песенку «Если видишь на картине ...натюрморт под фонограмму).

2-й этап – познавательный (Просматривание слайдов с изображением натюрмортов, обращаем внимание на расположение предметов; игра «Оживший натюрморт» озвучивание предметов).

3-й этап – практический (Составить из отдельных предметов на магнитной доске натюрморт, затем изобразить его на бумаге в цвете).

4-й этап – психологической разгрузки (Показываем свои работы друг другу, делимся впечатлениями).

2) «Путешествие на морское дно»

1-й этап – психологическое вхождение (Смотрим слайды, показывающие подводный мир под соответствующую музыку).

2-й этап – познавательный (Смотрим разнообразные картинки с изображением обитателей моря; игра на закрепление цветовых оттенков «Сложи море»; игра «Засели море» - на магнитной доске выбрать и прикрепить морских обитателей).

3-й этап – практический (Показать схему изображения рыб, сделать рисунок карандашом, затем в цвете).

4-й этап – психологической разгрузки (Показываем рыбок, плавающих в море под музыку).

3) «Осенние листья»

1-й этап – психологическое вхождение (Экскурсия в осенний лес, слушание голосов леса).

2-й этап – игровой (Игра с шифоновой тканью желтого и оранжевого цвета «Танец листиков» - листья говорят, поют, издают любые звуки).

3-й этап – познавательный (Рассматриваем гербарий листьев, к какому дереву они относятся, их форму, цветовую гамму).

4-й этап – практический (Дети рисуют листья различной формы, применяя схему; смешивание красок и получение новых оттенков).

5-й этап – психологической разгрузки (Придумываем истории о листьях, делимся впечатлениями).

IV блок: «Я + Мы»

№1 «Мои летние впечатления»

1-й этап – психологическое вхождение (дети рассказывают истории о летних приключениях, описывают цветовую окраску, запахи, вкусы, запоминавшиеся ощущения и звуки).

2-й- этап - познавательный (Просматривание слайд – фильма «Путешествие по горам, по морям, по лесам, по небу» в картинках художников; закрепление разновидностей пейзажа (гонный, морской, комический, лесной..); изучение поэтапного построения пейзажа).

3-й этап – практический (Дети рисуют свои впечатления любимыми изобразительными средствами и приёмами по желанию).

4-й этап – психологической разгрузки (Релаксация «Пчелы на лугу»; устройство мини - выставки. «Моё летнее настроение»).

2) «Чудо – цветок»

1-й этап – психологическое вхождение (релаксация под музыку о цветах. «Мы на цветочной поляне»)

2-й этап – познавательный (Просматривание чудо – цветов в изображениях народных промыслов – Гжель, Жостово, Городец, Хохлома; их отличительные особенности, цветовая гамма).

3-й этап – игровой (Игра «Необыкновенные цветы» из элементов цветов. Дети собирают свой городецкий, гжельский, жостовский, хохломской).

4-й этап – практический (Дети выбирают понравившийся народный промысел и расписывают изделие - бумажную тарелку).

5-й этап – психологической разгрузки (Продаем изделия друг- другу на мини- ярмарке- общение, диалог).

3) «Хоровод бабочек» (коллективная работа)

(лист ватмана, заколерованный голубым или зеленым цветом; белые крылья разной формы на каждого ребенка).

1-й этап – психологическое вхождение (Медитация – предложить превратиться в бабочек, взять из общей кучи крыльев одна понравившееся).

2-й этап – познавательно – практический (Рассматривания различных бабочек, их окраску; дети ищут напарника с таким – же крылом, садятся за один стол, продумывают общую композицию и выполняют работу различными изобразительными средствами; нужно напомнить детям о симметрии при раскраске крыльев).

3-й этап – психологической разгрузки («Бабочки водят хоровод» - прикрепляем крылья на бумажную полянку, маркером пририсовываем голову, туловище. Танец «Весёлых бабочек»).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ для детей старшей группы «Путешествие в волшебную страну сказок».

Программное содержание:

- учить детей эмоционально откликаться на цвет, правильно смешивать краски, составляя новые цвета и их оттенки;
- учить правильно располагать изображения на листе;

- совершенствовать умение замечать в рисунках новые цвета и их оттенки;
- развивать творческую активность;
- учить оценивать свои рисунки и рисунки товарищей.

Методика проведения занятия.

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие в волшебную страну красок на «облаке». Воспитатель вносит большое «облако», сделанное из картона. Дети берутся за облако руками. Звучит песня «Облака».

Предварительная работа.

Чтение сказки «Золушка» Ш. Перро, рассматривание цветика-семицветика. Разучивание песни В. Шаинского «Облака».

Материалы к занятию:

- художественно оформленное облако из картона;
- цветы разной формы и один крупный цветок для Золушки;
- макеты кистей, красок, цветов, шаров;
- краски, гуашь, кисти, палитры из белой бумаги лепестки, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

Воспитатель:

-Дети, посмотрите, куда мы попали, да это же волшебная Страна Красок!

(дети рассматривают макеты кистей; красок, цветов, шаров)

Воспитатель:

-Дети, вы слышите, кто - то зовёт нас?

(появляется Золушка)

Что ты здесь делаешь, Золушка?

Золушка:

- Я прилетела в эту Страну Красок за помощью к белой Фее, но не застала её. На день рождения принц подарил мне семечко, которое я посадила в саду. Из него вырос необыкновенный цветок с красивыми лепестками разного цвета и оттенков. Чёрная Фея заколдовала мой цветок, и два лепестка стали белыми, бесцветными *(показывает цветок детям)*.

Воспитатель:

-Дети, посмотрите, какой красивый цветок! Какого у него цвета лепестки?

Дети:

-Красный, синий, зелёный, голубой, жёлтый, два белых.

Воспитатель:

- Какого же цвета должны быть эти два лепестка?

Дети:

- Оранжевый и фиолетовый.

Золушка:

- В этой волшебной Стране Красок я не нашла таких цветов красок. Что же делать?

Воспитатель:

- Дети, давайте что-нибудь придумаем.

Чёрная Фея:

- Ха - ха - ха!

Воспитатель:

- Кто же это?

Чёрная Фея:

- Это я, Чёрная Фея. У вас ничего не выйдет. Кисти и краски в сундуке, а сундук закрыт. Его я открою только в том случае, если вы выполните одно задание.

Воспитатель и дети:

- Какое задание?

Чёрная Фея:

- На сундучке лежат лепестки разного цвета, их надо выложить, как в радуге, по порядку. Но я уверена, что вы не справитесь с этим заданием. Ха - ха - ха!

Воспитатель:

- Давайте, дети попробуем.

(дети выкладывают лепестки и называют цвета, замок открывается, в сундуке лежат краски и кисти)

Воспитатель:

- Дети, но как же нам получить оранжевый цвет и фиолетовый, чтобы раскрасить эти два лепестка?

Дети:

- Надо смешать жёлтую и красную краски, будет оранжевая, а если смешать синюю и красную краски, будет фиолетовая.

Воспитатель:

- Молодцы. Я рада за вас.

(дети смешивают краски и раскрашивают лепестки).

Золушка:

- Большое спасибо, дети, за помощь.

(входит Белая Фея)

Белая Фея:

- Добро пожаловать в мою волшебную Страну красок. Вы победили злую чёрную Фею, помогли Золушке. Я хочу пригласить вас на бал.

(Звучит «Вальс цветов» из балета П. Я. Чайковского «Щелкунчик»)

дети танцуют.)

Белая Фея:

- Я вам сейчас покажу свою цветочную поляну.

(подходит к поляне, где лежат макеты белых цветов разной формы)

Белая Фея (с огорчением):

-Я так старалась, раскрашивала эти цветы, но дождик смыл все краски.

Воспитатель:

-Не огорчайся, Белая Фея. Дети распишут эту цветочную поляну. Разукрасим, дети?

(дети выбирают цветы, раскрашивают их, по окончании работы кладут цветы на поляну)

Белая Фея:

- Какие молодцы, я очень рада. Эти цветы с поляны вы можете взять с собой в детский сад. Спасибо вам, дети!

Воспитатель:

- Золушка, полетим вместе с нами на облаке к нам в детский сад.

Золушка:

- Хорошо. Я полечу вместе с вами.

Золушка со своим цветком и каждый ребёнок также с цветком берутся за облако. Под песню «Облака» дети машут на прощанье рукой Белой Фее, дети возвращаются из Страны Красок в детский сад.

**КОНСПЕКТ
ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ
для детей старшего дошкольного возраста
«Цветочная фантазия».**

Программное содержание:

- развивать художественные представления путём целостного восприятия красоты живой природы;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- учить составлять рассказ на тему картины; подбирать наиболее точные определения при описании предметов в натюрморте;
- способствовать развитию у детей эстетического вкуса на примере художественных и музыкальных произведений;
- развивать двигательную активность, танцевальное творчество;
- закреплять навыки рисования акварелью.

Оборудование наглядный материал:

- искусственные и живые цветы, мягкая игрушка Росинка;
- репродукция картины Ф.Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»,

- иллюстрации цветов;
- дидактическая игра «Назови и опиши»;
- акварельные краски, кисти;
- музыкальный центр, аудиокассеты.

Ход занятия:

Звучит музыка. Зал украшен разными цветами.

Росинка:

- Здравствуйте, дорогие мои друзья! Сегодня наша встреча посвящена цветам. Посмотрите, сколько их сегодня пришло украсить наш зал.

Воспитатель:

- Да, Росинка, очень красиво стало в нашем зале. Ребята, а вы хорошо знаете цветы? Узнаете их? *(рассматривают, называют).*

У меня есть одна игра для вас.
Я прочту стихи сейчас.
Я начну, а вы кончайте,
Дружно хором отвечайте.

Золотая середина и лучи кругом

Это может быть картина:

Солнце в небе голубом?

Нет, на солнце, на бумажке

На лугу цветов... *(ромашка)*

Ранним утром распускает лепестки свои цветок,
А как вечер наступает, гасит красный огонёк
Погляди-ка, погляди-ка, что за красный веерок.
Это яркая ... *(звездика)* новый празднует денёк.

На солнечной опушке в траве стоит она,

Лиловенькие ушки тихонько подняла.

И тут поможет вам смекалка,

Все зовут её ... *(фиалка)*

В траве густой, зелёной, он выгладит нарядно,
Но с пашен, как сорняк, он выгнан беспощадно
Головка голубая и длинный стебелёк
Ну, кто ж его не знает? Ведь это ... *(василёк)*

Воспитатель: *(хвалят детей за правильные ответы)*

- А сейчас я предлагаю вам такое задание.

(у магнитной доски лежат карточки с иллюстрациями цветов)

- Вы должны эти цветы распределить на 3 группы: здесь будут расти садовые цветы, здесь – полевые, а здесь – комнатные.

Дидактическая игра: «Назови и опиши»

Дети выполняют задание, называя цветок, изображенный на картине и составляют описательный рассказ по схеме.

- А знаете ли вы, что цветы – это бюро погоды? Учёные насчитывают до 400 растений-барометров. Их можно встретить всюду: в саду, в огороде, в поле, на болоте.

Цветок выюнок в солнечный день - открыт, в пасмурный – закрыт.

Чертополох – в жаркую погоду он колючий, а перед дождём – не колется.

Жимолость: если услышишь сильный запах этого цветка, жди дождя.

Одуванчики: перед дождём складывает, как зонтик, свой пушистый парик.

Музыкальный руководитель:

- Дорогие ребята! Весной и летом вы часто бываете в лесу, в поле, на лугу. Там растут красивые цветы, и вы собираете большие букеты ландышей, фиалок, колокольчиков. А знаете ли вы, что многие из цветов всё реже и реже встречаются в природе, они занесены в «Красную книгу», их надо беречь. Поэтому я для вас сегодня приготовила красивый букет искусственных цветов, с ними мы можем танцевать много раз и они будут нас радовать, как живые.

(раздаёт детям цветы в руки)

- Вслушайтесь, ребята, в замечательную музыку композитора П. И. Чайковского «Вальс цветов» и подумайте, какие чувства, какое настроение, она выражает.

Слушание музыки: «Вальс цветов»

муз. П.И.Чайковского

- Вот теперь, ребята, я хочу, чтобы вы стали одним целым со своим цветочком, чтобы вы вжились в образ цветка, показали его красоту в танце. Но этот танец вы должны придумать сами, будьте точны и внимательны в выборе танцевальных движений.

Танцевальное творчество: «Вальс цветов»

(звучит фрагмент муз. П.И.Чайковского)

Воспитатель ИЗО:

- А я вас, ребята, приглашаю пройти в картинную галерею

(дети подходят к картине Фёдора Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»)

- Сейчас мы с вами будем рассматривать очень интересный натюрморт.

(рассматривание картины сопровождается муз. И.Крутого «Импровизация»).

- Перед вами картина Фёдора Толстого.

- Как, по-вашему, она называется?

- Какой это жанр?

- О чем рассказывает картина?

- Какие цветы написал художник?

- Расскажите о птичке.

- Какими словами можно описать бабочку и гусеницу?

- Что вам нравится в картине? Почему?

Воспитатель слушает рассказы детей на тему картины. Отмечает наиболее образные и интересные. Дети вместе с воспитателем оценивают прослушанные рассказы.

- А теперь послушайте мой рассказ об этой необыкновенной картине:

«Художник Ф. Толстой назвал свой натюрморт «Букет цветов, бабочка и птичка». Он с изумительной достоверностью изобразил цветы в вазе. Сквозь зеленоватую прозрачность стекла виден каждый стебелек, на розовых лепестках дрожат капли росы. Взгляните на бабочку! Она словно живая. Кажется, сейчас взмахнет своими изящными лимонными крыльями и улетит. Тщательно прорисовал художник птичку. Уютно усевшись на карандаше, она красуется перед нами. Белая грудка похожа на праздничную рубашку, а желто-черное оперение спины — на нарядный фрак. На зеленой веточке разместились оранжевая гусеница. Она ползет к ароматным цветам. Свежие цветы, трепетная бабочка, выразительная птичка-невеличка с искренней любовью написаны художником».

- Дети, как вы думаете, почему художник расположил лист бумаги вертикально? (*букет высокий, а не широкий*).

- И мы с вами будем сейчас рисовать понравившиеся вам цветы, те, которые вы выберете сами.

Рисование с натуры.

- Я предлагаю вам свои рисунки подарить Росинке
(*прикрепляют к ширме*)

Росинка:

- Молодцы, ребята! Спасибо! Я всем вам хочу напомнить: будьте внимательны к природе, и она щедро откроет вам свою красоту, свои тайны.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ для детей старшего дошкольного возраста «Эта разная осень»

Программное содержание:

- закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе, уточнить приметы осени;
- развивать умение выразительно читать стихотворения, пословицы и поговорки; учить соотносить описание природы в стихах с определением времени года; упражнять в подборе синонимов и слов-определений;
- развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки; учить различать изобразительные моменты «капельки дождя», «порывы ветра», «падающие листья» и средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистры); уметь соотносить по характеру инструментальное произведение с вокальной музыкой;

- закреплять навыки составления новых цветовых оттенков в тёплой и холодной гамме; рисовать листву деревьев нетрадиционным способом (комочком бумаги);
- формировать у дошкольников представления о доброте, красоте, духовных ценностях через приобщение их к базовым видам искусства: живопись, музыка, литература.
- воспитывать эстетические чувства при ознакомлении с произведениями искусства.

Оборудование, наглядный материал:

- серия картинок «Три осени», дидактическая игра «Осенняя палитра» репродукции картин И.Левитана «Золотая осень» и «Октябрь»;
- краски, бумага;
- мягкая игрушка Росинка; ароматизированная свеча;
- декорации (деревья, кустарники, фонари); изображения птиц;
- музыкальный центр, аудиозапись музыкальных пьес и театральных шумов.

Ход занятия:

(дети входят в музыкальный зал, оформленный в виде осеннего парка)

Воспитатель:

- Ребята, есть на свете удивительная страна – страна красоты. Там живут звуки и краски, чувства и настроения. Но дорога в эту страну полна неожиданностей и сюрпризов. Вы любите сюрпризы? Тогда я вас приглашаю сегодня в осенний парк. Пусть вашими проводниками будут внимательные глаза и чуткое сердце, а вашими советчиками – душа и разум.

(звучит музыка, на фоне которой воспитатель читает стихотворение А.Пушкина)

Унылая пора! Очей очарованье!
 Приятна мне твоя прощальная краса –
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и золото одетые леса.
 В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
 И мглой волнистою покрыты небеса,
 И редкий солнца луч, и первые морозы,
 И отдалённые седой зимы угрозы.

- Какими удивительными словами в своём стихотворении А.С.Пушкин изобразил осень. Постарайтесь назвать эти слова, с помощью которых поэт описал красоту осенней природы.

*(дети называют слова, характеризующие осень:
 «багрец», «золото», «пышное увяданье», «ветра шум»,
 «редкий солнца луч», «первые морозы»)*

- Своё отношение к осени писатели и поэты выражают по-разному. Они очень тонко и выразительно выделяют их при помощи многообразия слов, сравнений. Ребята, давайте вспомним стихотворения об осени других авторов? Кто желает прочесть?

Дети читают стихи об осени.

- А чтобы почувствовать и услышать голоса осени, я предлагаю вам закрыть глаза.

(звучит шум ветра, звуки дождя, зажигается ароматическая свеча)

- Дети, что вы почувствовали?

(вой ветра, шум дождя, запах опавшей листвы, сырости, прохлады)

Ребята, что это? Прислушайтесь?

(слышится капающий звук и голос Росинки)

Росинка: Ой, куда это я упала? *(в детский сад на занятие)*

Воспитатель: А ты кто?

Росинка: */голос записан на аудиокассете/*

- Я - маленькая капелька воды из во – о - он той тучки. Зовут меня Росинка. Я услышала, что вы говорили об осени. А что такое осень? Какая она бывает? Почему листья желтеют и опадают, а в лесу стало так тихо?

Воспитатель:

- Оставайся, Росинка, с нами и ребята ответят на все твои вопросы.

Самый первый вопрос Росинки - что такое осень? *(время года)*

- А какой бывает осень, нам помогут ответить вот эти иллюстрации.

- Ребята, выберете иллюстрации с изображением осени и постарайтесь определить, какая это осень.

(дети находят картинки с изображением ранней, золотой и поздней осени)

- Давайте вспомним, какая бывает осень? *(ранняя, золотая, поздняя)*

- Встаньте справа от меня те, кто нашёл изображение ранней осени, в центре – золотой, а слева – поздней осени.

Дидактическая игра на определение признаков и примет: «Три осени»

(дети перестраиваются)

- Докажите, что здесь изображена ранняя..., золотая..., поздняя осень.

(ответы детей, применение пословиц, поговорок, народных примет)

Музыкальный руководитель:

- Ребята, каждый выражает своё отношение к осени по-разному. Вы выяснили, что писатель и поэт – через слово. А хотите узнать, как композитор с помощью музыкальных звуков рассказывает об осени, о своих чувствах. Давайте присядем на парковые скамейки.

(дети садятся на стульчики, сгруппированные как скамейки)

Я предлагаю вам послушать осень в музыке.

Слушание музыки.

(звучит фрагмент «Осенней песни» из цикла «Времена года» П.И.

Чайковского

в фортепианном исполнении)

- Как вы думаете, о чём рассказывает эта прекрасная музыка?

(о расставании с уходящим летом, о сожалении от увядающей природы)

- Какая музыка по характеру? (*нежная, грустная, печальная, жалобная, тоскливая, хмурая*)

- Давайте разберёмся, какие же музыкальные краски использовал П.И.Чайковский в этой пьесе? Нежная мелодия льётся плавно, взлетая вверх (*исполняет мелодию 1 такта*). А из верхнего регистра она переходит в более низкий, привнося в музыку нотки грусти и печали. Потом характер мелодии меняется, как будто ветерок повеял своим свежим дыханием (*исполняет мелодию 5-6 тактов*.) Давайте ещё раз вслушаемся в музыку «Осенней песни», теперь она прозвучит в оркестровом исполнении, а мы изобразим жестами, что происходит осенью в природе.

(«Осенняя песня» звучит в аудиозаписи в оркестровом исполнении, дети выполняют ритмопластическую миниатюру «Осень»)

Ритмопластическая миниатюра «Осень» (муз. П.И.Чайковского, движ. И.Кириченко)

- | | |
|--|--------------------|
| 1-2 такты – отрывистые движения ладошками | («капельки дождя») |
| 2-4 такты – плавные движения рук сверху
вниз перед грудью | («струи дождя») |
| 5-6 такты – разводят ладони рук вправо-влево
параллельно или в зеркальном отображении | («падают листья») |
| 7-9 такты – скрестив ладони над головой, выполняют
маховые движения кистями рук | («улетают птицы») |

- Грусть и печаль нам навеяла музыка Чайковского. А вот композитор Елена Александровна Никитина в песне «Золотая красавица» совсем по-другому раскрыла образ осени. Вспомните эту песню (*исполняется аккомпанемент припева*). Каков характер этой музыки? (*радостный, забавный, весёлый*)

- Давайте, ребята, исполним эту песню, передавая своим пением радостное светлое звучание. Как будто солнце выглянуло из-за осенних туч и засветило совсем не по-осеннему – тепло и ярко.

Пение «Золотая красавица» музыка и слова Е.Никитиной

Капелька: Как здорово! Можно изобразить осень словами, стихами, а можно и музыкой, песней!

Воспитатель ИЗО:

- Действительно, об осени очень красиво рассказали поэты и композиторы. А с помощью чего о ней могут рассказать художники?

(красками, цветом)

- Да, они берут мольберты, краски и идут на природу писать осень.

(дети подходят к картинам)

- Мы с вами уже рассматривали этот пейзаж. Но давайте ещё раз полюбуемся на него. Кто из вас помнит, как называется эта картина, и кто её написал.

(И.Левитан «Золотая осень»)

- Какое настроение возникает у вас, глядя на этот пейзаж?

(радостное, праздничное, хорошее)

- Правильно, ведь здесь преобладают светлые тона, золотая листва берёзок освещена ярким солнечным светом, небо голубое, безоблачное.

- А какие краски использовал художник при написании картины?
(жёлтые, красные, оранжевые, бордовые, коричневые)

- Как ещё можно назвать эти цвета. К какой цветовой палитре они относятся? *(тёплые)*

- А теперь посмотрим на эту картину.

(И.Левитан «Октябрь»)

Сохранилось у вас праздничное, радостное настроение, глядя на этот пейзаж? *(нет)*

- А какое возникло? *(грустное, тоскливое, печальное)*

- Вы догадались, какая это осень? *(поздняя)*

- Да, у каждого времени осени есть свои краски. Посмотрите, на этих карточках холодный осенний ветер сдул с некоторых листиков цвет. Давайте найдём нужный листик и вернём его на место

Дидактическая игра на составление цвета «Осенняя палитра»

- Дети, давайте и мы, как настоящие художники, нарисуем осень. Подходите к столу, я приготовила краски, альбомные листы... Ой, что же я наделала, я забыла кисточки. Что же теперь делать?

*(дети предлагают различные приёмы рисования:
пальчиком, комочком бумаги, ладошками)*

Рисование осенних деревьев

- Молодцы, мои маленькие художники! Какие красивые осенние деревья вы изобразили. А ведь из них может получиться целый осенний парк. Давайте мы их закрепим на мольбертах!

Воспитатель:

- Ребята, вот и закончилась наша прогулка по осеннему парку, мы побывали сегодня в мире красоты. Совсем скоро он будет зимним, белоснежным. Но в нашей памяти мы сохраним сказочную красоту осенней природы, как это делали писатели и поэты, композиторы и художники. И с тобой, Росинка, мы не прощаемся, очень скоро мы пригласим тебя в гости, чтобы приоткрыть зимнюю страничку.

КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

по музыкально-ритмическим движениям

для детей средней группы

«На лесной опушке»

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- закрепить музыкально-ритмические навыки и умения;
- содействовать развитию музыкальности, координации движений, чувства ритма и ориентировки в пространстве;
- развивать пластичность движений, выразительность, исполнительское творчество.

ОБОРУДОВАНИЕ:

декорации леса (деревья, цветы, грибы); маски лягушек и цапли; магнитофон, аудиокассеты.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Приветствие

Звучит песня Е. Крылатова «Песенка о лете».

Дети входят в зал, перестраиваются в две линии, выполняют поклон.

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся путешествовать в лес.
- Кто из вас бывал в лесу?
- А каких зверей вы знаете?
- Кто ещё живёт в лесу?
- Сегодня, пока мы будем гулять по лесу, нам встретятся многие обитатели леса. Ну, что ж, приготовились, отправляемся в лес!

Разминка

Проводится разминка «Поход»

Текст (Е.Г.Сайкиной)	Описание движений
Отправляемся в поход, Много нас открытий ждёт. Мы шагаем, друг за другом, Лесом и зелёным лугом.	дети маршируют за педагогом, который меняет направление движения (муз. «Марш» И. Кишко)
Крылья пёстрые мелькают -Это бабочки летают, Над цветочками резвились, Всё летали и кружились.	дети выполняют лёгкий бег на полупальцах, кружатся, взмахивая руками (муз. «Мотылёк» С. Майкапара)
Мостик в стороны качался, А под ним ручей смеялся. Мы по мостику пойдём, На тот берег попадём!	изображают ходьбу с удержанием равновесия, шаг медленный, с оттягиванием носочка
Дальше - глубже в лес зашли, Налетели комары.	(«Полька» бел. нар. мел.) выполняют ритмичные хлопки с

Руки вверх над головой,
А внизу хлопок другой!
Комаров всех перебьем
И к болоту подойдем.
Перейдем преграду вмиг
Мы по кочкам: прыг, прыг, прыг.
Прыгать дружно мы умеем,
Прыгать будем веселее.
Раз-два, раз и два-
Позади уже вода!
Дальше по лесу шагали
И медведя увидали.
Руки на пояс мы кладём
И вразвалочку идём.
Зайчик быстрый скачет в поле,
Очень весело на воле.
Подражаем мы зайчишке,
Непоседы - ребятишки!
За кустами - чудеса –
Появляется лиса,
Ходит мягкой походкой,
Очень хитрая плутовка!
Мы шагаем, мы шагаем,
Выше ноги поднимаем!
Дышим ровно, глубоко,
Видишь, как идти легко!

паузами: 8 раз по 4 хлопка

(фин. мел. «Полкинс»)

прыжки на двух ногах с
продвижением вперёд

не останавливаясь, переходят на
шаг поскоком

(рус. нар. мел. «Я на горку шла»)

имитируют ходьбу медведя
идут «качающимся» шагом

(«Песенка зайчиков» муз. А. Филиппенко)

имитируют прыжки зайца

(«Со вьюном я хожу» рус. нар. мел.)

имитируют движение лисы
идут мягким, пружинным шагом

(«Марш» И. Кишко)

маршируют, замедляя движение,
делают глубокий вдох и выдох

Танец: Здесь у речки чей-то дом?
 Кто же, кто хозяин в нём?
 Здесь утки дикие живут,
 Танцуют, песенку поют!

- Давайте, дети, мы потанцуем с утятами! Покажем, какие у них клювики, крылышки, хвостики!

Исполняется ритмический танец «Танец утят»

(финская нар. песня).

- Как весело танцевали утята - молодцы! А теперь мы пойдём дальше и посмотрим, кто же живёт вон на той ёлке.

Танцевально – ритмическая игра: «Два бельчонка»

(муз. Н. А. Римского-Корсакова «Белка»)

А в лесной глуши на ёлке
Жили-были два бельчонка.
Жили дружно, не тужили,
И с зарядкою дружили.

Вставали рано поутру
Изображали кенгуру.
В неваляшек превращались,
Вправо, влево наклонялись.
Как козлята топали,
Как мартышки хлопали,
Щёлкали орешки дружно,
А теперь поспать им нужно!
А мы дальше пойдём,
На болото попадём!

дети выполняют имитационные
движения на текст речитатива

Музыкально-ритмическая игра

- Ребята, посмотрите, зеленеет болото, подойдём поближе и познакомимся с болотными жителями.
- Кто живёт на болоте?
- А кто это так весело квакает?
- Давайте и мы превратимся в лягушек, цаплю я поиграем в весёлую игру!
- Ну, лягушки, берегитесь - к цапле в клюв не попадитесь!

Проводится игра «Цапля и лягушата»

Описание игры:

Звучит рус. нар. мел. «Возле речки, возле моста»

1 часть-

лягушки притихли, «спрятались», сидят на корточках, замерев. Цапля важно ходит по болоту, ищет лягушек.

2 часть-

лягушата весело танцуют, импровизируя движения, цапля старается до кого-нибудь дотронуться, лягушата стараются увернуться.

Игра повторяется, роль цапли исполняет другой ребёнок.

Заключение

- Как весело мы провели время в лесу! Но лесные жители с нами прощаются, им пора отдыхать. Да и лес любит тишину... Давайте попрощаемся с лесом и его обитателями, поклонимся им, помашем на прощанье рукой. А теперь на носочках, чтобы никого не потревожить пойдём в группу.

- Тс-с-с! /шёпотом/ Лес отдыхает!

Звучит музыка для релаксации «Лесной ручей» (см. кассету «Музыкальные образы»), дети выполняют низкий поклон, жест «Прощание» и выходят мягким, пружинящим шагом из зала.

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «На балу у Королевы Музыки»

Действующие лица: дети, музыкальный руководитель, Бекар, Королева Музыки, Скрипичный ключ, Нотки.

Зал оформлен в виде замка музыки: на стене изображение лиры, над зеркалами - фигурки муз, в центре - трон Скрипичного ключа, на подставках - подсвечники, на тумбе - чернильница и перо. Звучит таинственная музыка, открывается занавес. По замку ходят дети, разглядывая его.

Музрук-ль: Ну, вот, ребята, я выполнила своё обещание - я привела вас в этот прекрасный замок музыки и красоты. Вот почему я вас просила быть сегодня такими нарядными - нам предстоит встреча с самой Королевой Музыки! Когда же она появится?

/обращает внимание на письмо/

А не для нас ли оставлено это письмо? */читает/*

Письмо: *Дорогие ребята, я с нетерпением жду встречи с вами - я хочу познакомить вас со своим другом - маэстро Скрипичный Ключ, Докажите мне, что вы любите музыку, умеете играть на этих замечательных музыкальных инструментах, которые я для вас приготовила. И я сразу же приду к вам! Сегодня в этом замке вас ждёт музыкальный бал! Итак, я жду вашего выступления! Очень приятно! Ну, что ж, ребята давайте покажем свои умения, подготовим музыкальные инструменты и настроимся к выступлению нашего оркестра!*

Дети: */усаживаются, берут инструменты, пытаются играть/*

- Ой, а у меня дудочка не играет...
- Мой металлофон тоже почему-то не звенит...
- А я меха аккордеона никак не растяну...

Музрук-ль: Что же случилось? Как же мы будем играть?

/голос, записанный на магнитофоне/

Голос: А-а-а, голубчики, артистами захотели стать. Ничего у вас не выйдет! Я все инструменты заколдовал и спрятал, сам себе буду устраивать бал, а вы и без него обойдётесь! Потому, что я всё всегда отменяю, ведь я - самый знаменитый! самый великий, самый красивый из всех музыкальных знаков! Я всегда всё отменяю, ведь я - Бекар - знак отмены! Ха-ха-ха!

Музрук-ль: Всё пропало! */сокрушается/* А я так мечтала познакомить вас с Королевой Музыки и маэстро Скрипичный ключом!

Дети: Ирина Михайловна, не огорчайтесь, мы что-нибудь придумаем!

- Давайте споем нашу любимую песню "Дружат музыка и дети!"
- И Королева сразу поймёт, что мы действительно любим музыку!
- Давайте попробуем!

ПЕСНЯ: «Дружат музыка и дети»

муз. Ю. Чичкова сл. К. Ибряева

Муз. рук. Нет, песня нам не поможет ведь Королева ждёт не песню, а игру оркестра маленьких музыкантов. Но музыкальные инструменты заколдованы Бекаром. Вы же слышали, он отменил наш музыкальный праздник...

Дети: */поочередно/*

- А я кое-что придумал! У меня много скорлупок от «Киндерсюрпризов». Если их соединить ленточками, то может получиться погремушка. Вот смотрите!

/звонит/

- А я собираю баночки из-под "Фанты"! "Кока-колы", "Спрайта". Если в них насыпать горошинок, они будут звенеть, как бубен.

/играет/

- И я тоже люблю пить разную газированную воду, но только из бутылок, и если их повесить на ленточку, то они будут издавать красивые звуки. Если палочкой провести по ним, то будет похоже, как будто я играю "глессандо" на металлофоне.

/показывает/

- А я вот что придумал: если в бутылку налить воды, то получится звук, как у дудочки!

/дует/

- Если ты мне дашь крышечки от своих бутылок, то я буду играть на них, как на кастаньетах! Вот так!

Муз. рук: Какие же вы молодцы! Замечательно придумали! Действительно, может получиться красивая музыка! Давайте попробуем сыграть "Вальс-шутку" композитора Д. Шостаковича

ОРКЕСТР НЕОБЫЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича

/дети слышат красивую музыку, убирают инструменты, появляется Королева Музыки/

ПЕСНЯ: «Песня Королевы Музыки»

муз Д. Маликова ст. Л. Матвиенко

Королева: Здравствуйте! Ну, вот, наконец-то я встретила с вами, Я всё знаю, не волнуйтесь, я уже расколдовала ваши инструменты. Посмотрите!

/играет на некоторых инструментах/

Бекар: */вбегает, возмущаясь/*

Ничего не понимаю! Я же всё отменил! */лицемерит, увидев Королеву/* Ой! Извините, Королева, как, вы уже здесь? Ах, пойте, пойте! Ах, танцуйте, я вам совсем не мешаю! */пытается на носочках уйти/*

Королева: Ты куда, Бекар? Напроказничал, огорчил всех гостей и думаешь уйти от ответа? Не выйдет! Я всё знаю о твоих безобразиях, как ты посмел заколдовать музыкальные инструменты? Негодник! Ты должен знать своё

место среди музыкальных знаков и отменять только тогда, когда этого требует музыка, а не тогда, когда тебе вздумается! Сейчас мы тебя заколдуем! Я знаю твою слабость к колыбельной музыке! Ребята, помогите мне, ведь вы учили на музыкальных занятиях такую красивую колыбельную песню, давайте споём её, и Бекар в тот же миг заснёт и не будет нам на празднике мешать!

ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР

«Колыбельная» муз.Р. Паулса ст Л.Петерсон

(Бекар постепенно засыпает)

Королева: Что-то мне его жалко стало, ведь он пропустит такой замечательный праздник! Он наверно уж не раз пожалел, что напроказничал. Наш Бекар сможет проснуться, если услышит какую-нибудь весёлую музыку. Сможете такую исполнить?

Муз. рук. Королева, послушайте в нашем исполнении музыку Моцарта - знаменитый "Турецкий марш"!

Королева: С удовольствием, позвольте мне дирижировать вашим оркестром?

ОРКЕСТР ДЕТСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ:

«Турецкий марш» муз. В.А.Моцарта

Бекар: */просыпается/*

Миленькие мои! Какая прекрасная музыка! Спасибо вам, что расколдовали меня! Я теперь буду самым послушным знаком! Королева, я выполню любое ваше условие!

Королева: Вот это другое дело, мой друг. Я поручаю вам найти маэстро Скрипичный Ключ, и привести его на наш праздник с его неизменной нотной свитой.

Бекар: Слушаю и повинуюсь! *(уходит)*

Королева: А нам самое время подготовиться к встрече Скрипичного Ключа! Ведь только он сможет открыть наш музыкальный бал, давайте встретим его овацией! А вы знаете, что такое овация? *(Ответы детей)*

- Это когда громко аплодируют!

- Это когда встают, приветствуя артиста!

Верно, и главное, чтобы аплодисменты были дружными и искренними. Ну, что ж, попробуем? Скрипичный Ключ появится с минуты на минуту!

Звучит «ПОЛОНЕЗ» муз И. Глазунова

(входит Скрипичный Ключ, шествуя по залу, в руках у него лира, он идёт в окружении семи нот)

Ск. Ключ: О, милые мои маленькие музыканты! О, Королева! Гости! Как я рад встрече с вами! Я дарю вам звонкий музыкальный привет! Позвольте мне открыть этот бал!

(В зале звучит барабанная дробь)

Звучи в этом зале дробь барабанная!
Музыка лейся такая желанная!
Станьте в торжественный строй музыканты!
Бал открывают все наши таланты!

ПЕРЕСТРОЕНИЕ БАРАБАНЩИЦ

муз. Г.Свиридова «Военный марш»

Пусть зазвучат звуки арфы нежной
Чтобы запахло весной свежей!

АНСАМБЛЬ АРФИСТОК

муз. ит.нар.мел. «Санта Лючия»

И гармонь пусть заиграет, вселить всех заставляет!

АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ /квартет/ «Моршанские страдания» рус. нар. мел.

Ай да, ложки хохломские,

Ай да, ложки расписные,

Вы повеселите нас

Пусть звучит весёлый пляс!

АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ «Весёлые ложкари»

муз. «Ах, вы сени» р.н.п.

Пусть звуки вальса звучат в этом зале,

Чтоб мы на миг невесомыми стали,

Чтоб закружились в мелодии нежной:

Плавной, лиричной, как море безбрежной!

АНСАМБЛЬ МЕТАЛЛОФОНИСТОВ

«Вальс» муз. Е. Тиличевой

А теперь пусть вальс оживёт,

Музыка нежная вдаль уплывет!

Кавалеры все дам приглашайте,

Наш музыкальный бал продолжайте!

ТАНЕЦ: «Дворцовый бал»

муз. «Торжественный троянис»

Ск. Ключ: Вы меня повеселили, покорили, удивили!

И хочу сейчас узнать, как научились вы играть?

Муз.рук.: А мы прямо с младшей группы начинаем играть на детских инструментах, ведь всем ребятам очень нравится это занятие! У нас умеет играть весь детский сад!

Ск.Ключ: И малыши играют? Как бы я хотел их послушать.

Королева: Нет ничего проще, я устрою это, маэстро!

Наш друг Бекар пригласит сейчас самых маленьких музыкантов
в мой замок!

Бекар: Слушаю и повинуюсь! */берёт волшебный колокольчик/*

Колокольчик мой поёт,

В замок малышей зовёт! */звонит/*

Дети: Всех малышей мой звоночек позвал;
Поспешите скорей - ждёт вас бал! */входят малыши/*
Мы весёлые детишки,
Музыкальные малышки!
Любим петь и играть
Очень любим выступать!

ПЕСНЯ: «Кап-кап» /играют на молоточках/

Муз. В. Костенко ст. Т. Коломиец

Солисты: А я люблю играть на барабане! И я тоже! Давай играть вместе!

ПЕСНЯ: «Ножками затопали» /играют на барабанах/

Муз. М. Раухвергера ст. А. Барто

Реб: А ещё мы можем играть и танцевать!

«ТАНЕЦ С КУБИКАМИ»

муз. «Ах, вы, сени» р, н. м, сл, И. Тарайкович

Ск. Ключ: Ай, да дети, ай да, малыши

Вы порадовали нас прямо от души!

Я вас тоже принимаю в музыканты,

Вы, ребята, ну просто таланты!

Я значки вам всем вручаю - в музыканты посвящаю!

/малыши уходят/

А теперь я хочу показать всем удивительное превращение: покажите ваши ладоши - сейчас они превратятся в удивительно звонкие музыкальные инструменты! И под эту музыку будет танцевать моя свита - мои любимые нотки!

ТАНЕЦ: «Весёлые нотки»

муз. Э. Грига «Танец Анитры»

Королева: А в заключение нашего праздничного бала пусть зазвучит великолепная музыка Моцарта!

Ск. Ключ: И дирижировать оркестром буду я сам!

ОРКЕСТР ДЕТСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ:

отрывок из симфонии №40 (соль минор) муз. В. А. Моцарта

Королева: Как жаль мне расставаться с вами, но бал наш окончен и наступило время прощаться,...

Гаснут свечи в этом зале,

Попрощаемся мы с вами.

Так пусть же музыка звучит всегда

В ваших сердцах на все года!

Ск. Ключ: Любите музыку, и она научит вас добру, красоте. Она принесёт вам счастье и радость, она всегда вам доставит удовольствие!

ПЕСНЯ: «Я хочу услышать музыку»
муз. Г.Струве ст. Иры Исаковой

Королева: /закрывая занавес/

Музыкальный замок не прощается с вами, он говорит вам:
«До свидания, до новых встреч!»

СЦЕНАРИЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
«Петушок и его друзья»

Действующие лица:

Петушок, Облако, Бабочка, дядюшка Филин, Заря-Заряница, Корова, пастушок, Звёзды, ведущая.

Занавес закрыт, выходит ведущий - рассказчица:

«Приветственная песня»

сл. Садовского, обр. И. Кириченко.

1. Здравствуйте, все, кто к нам пришёл сегодня?
Здравствуйте, все, кто верит красоте!
Здравствуйте, все, кто музыкой пленён,
Низкий наш поклон!
2. Слушайте! Будем петь для вас сегодня!
Слушайте! Верьте песне, как мечте!
Слушайте! Все, кто музыкой пленён!
Низкий наш поклон!
Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

Ведущая: Предлагаю вам по сказке погулять
Где героям будем вместе помогать.
Посоветуем, подскажем, пожурим,
Ну, а где-то и тихонько посидим...

Звучит вступление песни, занавес открывается, ведущая отходит на свое место по тексту песни выходит Петушок, выполняет движения.

"Песня Петушка"

сл. Лопухиной, муз. И. Кириченко.

Жил на свете петушок,
На макушке гребешок,
А под клювом-то борода,
Очень гордая походка:
Крылья кверху поднимает,
Важно головой кивает,
Рано Петушок встаёт,
Громко на заре поёт:

- Петушок:** Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!
 Всем давно пора вставать! Ку-ка-ре-ку!
 Песню кто мою не слышал?
 Разбудил всех громко я
 Ку-ка-ре-ку! Собирайтесь на полянке
 Все мои друзья!
- Танцуют на полянке Ягоды, Грибы, Воробьи, Бабочки. Звучит раскат грома.
 Со словами: «Ой, дождик!» все убегают, кроме Петушка.*
- Ведущая:** Видишь, облако летит!
 Слышишь, с нами говорит:
*(появляется облако, поёт на мелодию
 р.н.п. «Как у наших у ворот» сл. И. Кириченко)*
- Облако:** В ясном небе я лечу,
 Подрасти скорей хочу!
 Стану тучей, а потом,
 Всех порадую дождём!
 Буду грядки поливать,
 Буду травку умывать,
 Буду в синие озёра,
 Рыбкам воду подливать!
- Облако:** А ты, Петушок, почему не спрятался, не укрылся?
 Намокнешь, заболеешь, петь не сможешь!
- Петушок:** А я Петя, Петушок, ярко красный гребешок,
 Тебя, дождик, не боюсь, над тобою посмеюсь!
 Ха, ха, ха! Ха-ха-ха! Это просто чепуха
- Облако:** Петушка я намочу! Вмиг его я проучу!
*(под музыку облако бежит за петушком,
 брызгает на него его дождиком, улетает.)*
- Петушок:** Ну и дождик озорной, намочил меня! Постой!
 Буду громко песни петь, в свое зеркальце смотреть!
 Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Это просто чепуха!
- У Петушка пропадает голос, он кашляет, растерянно садится на пол.*
- Петушок:** Что же делать, как мне быть, как мне Зореньку будить?
 Простудил я горлышко, не видать нам солнышка!
- Ведущая:** Вытри слёзы, Петушок, вылечим твой голосок!
 Ты к друзьям своим спеши, про беду свою скажи!
Забегает бабочка и воробышек, становятся по обе стороны.
- Бабочка:** К нам, друзья, скорей бегите, Петушку вы помогите!
- Петушок:** Вы меня скорей спасите,
 Дядю Филина найдите.
 Пусть лекарства мне даёт,
 Песню горлышку вернёт!
- Вместе:** Вместе по лесу пойдём, Дядю Филина найдем!
(уходят)

Ведущая: Ну, что ж, посмотрим, что будет дальше!
Звучит музыка, входит дядюшка Филин

Филин: Па-рам, па-рам, пара-па-пам...
 Я добрый старый доктор, в лесу зверей лечу!
 Своей водой волшебной, я вам помочь хочу!
 Своей водой волшебной я вам помочь хочу!
(с окончанием песни входит Петушок)

Петушок: Дядя, Филин, помоги! Песню горлышку верни!

Филин: Помогу, тебе, дружок, я верну твой голосок.
 Есть кувшинчик у меня, он и выручит тебя.
 Тот кувшинчик не простой, он с загадкой одной,
 Только вот беда одна, помощь мне твоя нужна,
 Должен ты пойти по свету, чтоб наполнить чашу эту
 Песнями своих друзей! Поспешай-ка к ним скорей!
 Как водички той попьёшь, Зореньку будить пойдёшь!
 Силой голос твой нальётся, пёсенка к тебе вернётся!

Петушок: Дядя, Филин, дорогой, спасибо за совет такой!
 Я с заданьем вмиг управлюсь
 И к друзьям своим отправлюсь!
(звучит маршевая музыка)

Филин: Вот, слышишь, муравьи сюда идут!
 Ну, а меня дела другие ждут
 Ты кувшинчик подставляй,
 Звуки песни собирай!

Филин уходит. Петушок садится в сторонке, выставляет кувшинчик вперёд.

ПЕСНЯ: «Марш муравьев»

сл. и муз. И. Кириченко

- | | |
|--|--|
| <p>1. Мы идем, мы
 идем,
 Звонко песенку поём.
 Эй, шагай дружно в ряд,
 Муравьиный наш отряд!
 От велика до мала
 Мы работаем всегда,
 Мы работаем всегда</p> | <p>2. Не ленись, не зевай,
 Всю работу выполняй,
 Помогаем везде
 И большим и детворе.
 Не боимся тяжкий труд,
 Муравьями нас зовут,
 Муравьями нас зовут:</p> |
|--|--|
- Муравьи:**
1. Скорее звуками пусть наполняется вода,
 2. За нами пчёлка рой летит сюда.
 3. А нам уже пора идти домой.
 4. Но мы ещё увидимся с тобой.

Под марш муравьи уходит. В зал влетают пчёлки.

ПЕСНЯ: «Песня пчёл»

сл.и муз. И. Кириченко.

1. Жу-жужжим, жу-жужжим, на лужайку прилетим.
Крылышками машем и красиво пляшем,
Крылышками машем, и красиво пляшем.
2. Жу-жужжим, жу-жужжим, друг за дружкой побежим.
На цветочек сели и нектар поели,
На цветочек сели и нектар поели.
3. Жу-жужжим, жу-жужжим, мы на месте не стоим.
Песенку пропели, в улей улетели,
Песенку пропели, в улей улетели.

Ведущая: Петя-Петя, не скучай,
Не грусти, не унывай.
У тебя друзей так много,
И они тебе помогут!

Звучат звуки флейты.

Петушок: Звуки флейты мне слышны,
К нам доносятся они.
Пастушок сюда идет.
Он коровушку ведёт.

Звучит вступление, входит коровушка и Пастушок.

ПЕСНЯ: «Песня коровушки»

муз. И. Кириченко, сл. И. Тарайкович, И. Кириченко

1. Я сейчас для вас спою песенку мою,
Каждый звук я протяну, му-му-му,
Звуки эти важные, низкие протяжные,
Пусть поможет вам, друзья, песенка моя.
2. Пастушок меня зовёт рано по утру,
Песню для меня поёт, ту-ру-ру,
На флейте играет; в стадо созывает,
Ты кувшинчик подставляй, звуки собирай.

Корова: Пастушок, сыграй на флейте, звуки соберёт пусть Петя!
А я под музыку твою, танцевать сейчас пойду!
Пастушок играет на флейте, корова танцует.

Пастушок: Мы с коровкой на другой пойдём лужок.

Корова: До свидания, Петя-Петушок!

На проигрыши песни Коровушка и Пастушок уходят.

Ведущая: Сюда позвать хор лягушат весёлых нужно,
Сыграют, спляшут и споют они нам дружно!

Петушок: Лягушки-хохотушки скорее к нам спешите!
И песню звонкую свою в кувшинчик положите!

ПЕСНЯ: «Песня лягушат»

сл. Б. Заходера, муз. И. Кириченко

1. Поют лягушки хором, какой прекрасный хор!
Вот есть же хор в котором так нужен дерижор!
Как славно всё запело, все реки и пруды,
Не скажешь, что артисты набрали в рот воды!
Ква-ква, ква, ква, ква; ква-ква, ква, ква, ква!
2. В оркестре мы играем, танцуем и поём.
Как славно выступаем и вечером и днём!
Зелёные артисты, готовы петь всегда!
Без песни петь не можем, как без реки вода!
Ква-ква,ква,ква,ква!

ТАНЕЦ: «Полька лягушат»

муз. «Йокса-полька»

Петушок: Вечереет уж в лесу,

Как же я один пойду?

Ещё нужно эхо звать, как его мне повидать?!

Ведущая: Петушок мой, не тужи,

Ты носи сюда кувшин.

Эхо видеть мы не можем...

Но беде твоей поможем! *(обращается к зрителем)*

Поможем?

ПЕСНЯ: «Эхо»

сл. и муз. Г. Струве, обр. И. Кириченко

1. На лесной опушке
Весело у нас,
Нам лесное эхо
Вторит каждый раз.

Припев:

Если эхо прозвучало,

Звучало,

Мы его начнём сначала,

Сначала.

Дружно,

Дружно,

Вместе,

Вместе

Вот и все, - вот и всё,

Хорошо, - хорошо!

Ух ты! - Ух ты!

Ай да! - Ай да!

Э-гей! - Эгей!

А-ах! - А-ах!

Ай-ай-ай! - Ай-ай-ай!

Ой-да! - Ой да!

Охо-хох! - Охо-хох!

Ау! - Ау!

2. Дразнишься ты, эхо,
Ну и что ж дразнишь!
Ты на смех весёлый,
Смехом отзовись!

Петушок: Звуки эха я собрал, воду быстро размешал,

Буду я лекарство пить, своё горлышко лечить.

Ведущая: Вот и ночь уж наступает, отдыхать нас провожает,
Звёзды на небе мерцают, сладкий сон нам навевают.
Воду пить ты не спеши, до утра всё отложи.
Яркий свет от звёзд струится, волшебство течёт в водицу.

ТАНЕЦ: «Танец звёздочек»

муз. П.Мория «Звёзды в твоих глазах»

Звёзды: Просыпайся, Петушок! Полечи собой голосок!

Петушок: Нужно пить скорей водицу, чтоб будить Зарю-Зарницу!
Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!
Всем давно пора вставать? Ку-ка-ре-ку!

Звучит вступление песни, включается освещение, входит Заря-Заряница.

ПЕСНЯ: «Песня Зари-Заряницы»

сл. и муз. И. Кириченко.

1. Я Заря-Зарница, красная девица,
Свет дневной несу с собой,
Просыпайтесь все со мной, все со мной!
2. Меня будит Петушок, звонкий, чистый голосок,
Рано утром мы встаём, радость миру мы несём!
3. Дружно просыпайтесь, вместе собирайтесь!
Наступил день новый, будьте все здоровы!

На третий куплет все персонажи выходят на сцену

Ведущая: В нашей сказке - окончанье, рады мы все за Петушка!
А для вас всех пожеланье - с песенкой дружить всегда!
(звучит вступление заключительной песни)

ПЕСНЯ: «Прощальная»

сл. Садовского, муз. И. Кириченко.

1. Хоть с вами мы расстанемся, расстанемся,
Пора, пора, настал прощанья час,
Но мы друзьями верными останемся
Сдружила песня нас!
2. Что музыки прекраснее, прекраснее?
Всегда, везде, она нужна сердцам!
Мы песни наши звонкие и ясные
На дружбу дарим вам!
3. И в новой встрече с вами мы уверены,
Друзей, как песню, нам забыть нельзя,
Пусть пройдет совсем немного времени
До новых встреч, друзья!

Занавес закрывается.